



RAPPORT D'ACTIVITÉ

2021

P. 3	ÉDITO DE LA PRÉSIDENTE
P. 4	NOTRE PROJET, NOTRE VISION
P.6	NOS CHIFFRES 2021
P.7	NOTRE ÉVALUATION, NOTRE IMPACT
P.16	NOS ACTIONS
P.23	NOS MOYENS D' ACTIONS
P. 27	NOTRE RAPPORT FINANCIER
P. 29	NOS AXES DE DÉVELOPPEMENT STRATÉGIQUE
P. 31	ANNEXES

ÉDITO DE LA PRÉSIDENTE



Bien que l'année ait encore été marquée par la crise sanitaire, 2021 a permis à Lecture Jeunesse d'enregistrer nombre d'avancées, priorités dans notre plan stratégique 2019-2022 telles que :

- La conduite du changement numérique,
- La Gouvernance permettant une consolidation de l'association avec la formalisation du projet associatif, le renouveau partiel du conseil d'administration, la création du Conseil scientifique et du Comité conception et développement des programmes éducatifs,
- La culture de l'évaluation renforcée et concrétisée par la certification

(Qualiopi) et la démarche de labellisation IDEAS.

Dans le même temps, nous avons travaillé sur l'adaptation et la diversification des offres, prenant la mesure des possibilités du numérique. Nous avons lancé une nouvelle formule de la revue Lecture Jeune, de nouveaux formats en ligne pour la formation, le prolongement des colloques de l'observatoire de la lecture et de l'écriture des adolescents par des temps de vulgarisation et de rencontres intitulés le « Panier du médiateur ». Ces innovations, ces développements, nous les avons abordés avec un souci constant d'élargir nos partenariats au niveau national et sur les territoires, dans une dynamique de co-construction et de dialogue interprofessionnel. C'est dans cet esprit que nous abordons La Grande cause nationale et avons adhéré à l'Alliance pour la Lecture.

Cette année 2021 fut ainsi une année de renforcement de Lecture Jeunesse, dans un contexte parfois complexe. Nous voyons donc 2022 avec confiance et détermination. 2022 et les prochaines années seront ainsi riches de projets (enquêtes inédites, rencontres et publications de l'Observatoire de la lecture et de l'écriture des adolescents ; formations en direction des médiateurs ; projets de terrain diversifiés). Nous continuerons, forts de nos acquis, à développer une association encore plus tournée vers les jeunes en difficulté, éloignés de la lecture et de l'écriture, à outiller les adultes qui travaillent pour eux, à développer des projets en prise avec les besoins d'inclusion.

Notre réflexion et notre intervention se déploieront sur plus de territoires et s'ouvriront sur une dimension européenne et francophone. Nous comptons sur nos partenaires, sur nos soutiens et sur un réseau renforcé de bénévoles pour accompagner nos missions. Les nouvelles perspectives pourront être concrétisées dans le futur plan stratégique de développement 2023-2025 auquel nous travaillerons dès le second semestre 2022.

Les résultats que nous vous présentons dans notre rapport d'activité et les projets en gestation sont à porter au crédit d'une équipe de salariés et de bénévoles motivés et compétents, d'une relation de confiance entre le conseil d'administration, le Bureau et la direction.

Je souhaite remercier tous et toutes pour leur engagement au service du développement de la lecture et de l'écriture des adolescents, le sens que nous donnons à notre action qui nous unit et nous motive. En cette année 2022 de la Lecture Grande Cause Nationale, où la lecture est mise en avant comme facteur d'inclusion, plus que jamais nous sommes déterminés à participer à la lutte contre les discriminations et les inégalités sociales et culturelles, à travers nos actions en direction des adolescents et de tous les adultes médiateurs, bénévoles ou salariés, que nous souhaitons accompagner et aider au plus près de leurs besoins de terrain. Lecture Jeunesse membre de l'Alliance pour la lecture, participera ainsi, en partenariat avec toutes les associations signataires de son plaidoyer, à faire avancer cette prise de conscience et cette conviction que nous voulons faire partager : la lecture est un droit, la maîtrise de l'écrit, quel qu'en soit le support, le format, le genre est une condition de l'émancipation individuelle et de la participation active à une vie adulte citoyenne.

Marie-Christine Ferrandon

NOTRE PROJET, NOTRE VISION

Notre projet

Nous luttons contre les inégalités culturelles en permettant à tous les adolescents de se forger une pensée autonome et de s'é émanciper à travers le développement de la lecture, de l'écriture et de l'expression orale sous toutes leurs formes.

C'est ainsi que nous formons de futurs citoyens responsables.

Notre vision

Nous voulons une société dans laquelle les jeunes sont capables de participer à la vie sociale et citoyenne en toute conscience et liberté. Nous œuvrons pour un monde dans lequel tous les adolescents peuvent élargir leurs connaissances, disposent d'une liberté de choix, d'un jugement critique, et ont accès à la culture.

Nos valeurs



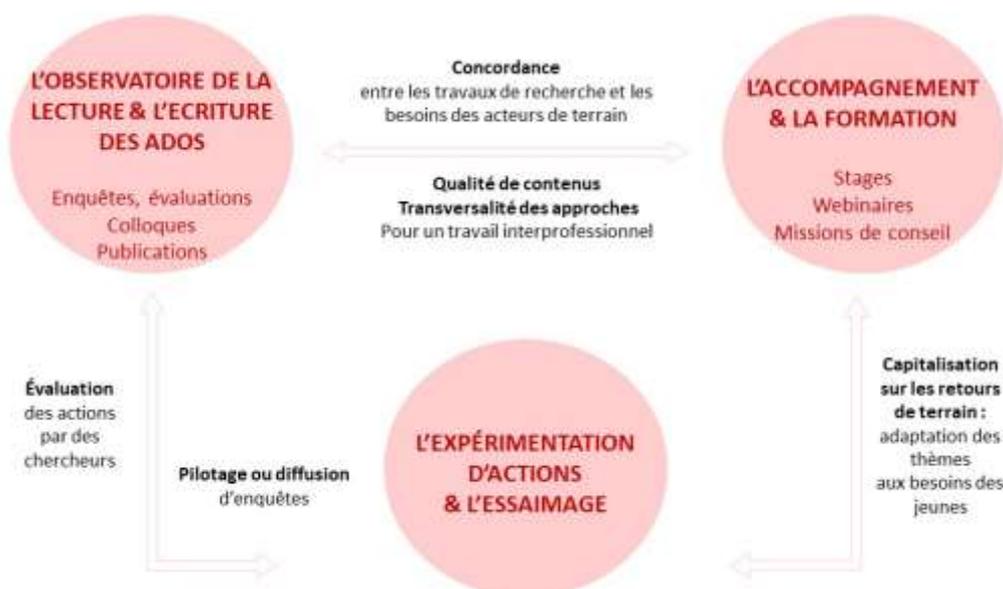
Notre action s'inscrit dans les Objectifs de développement durable de l'ONU, les valeurs de la Convention internationale des droits de l'enfant et celles de la République.

Coopération Ouverture Exigence
Transmission Innovation Transparence

Notre démarche

La synergie entre 3 pôles qui permettent de :

- Bénéficier des apports de la recherche pour faire évoluer les pratiques et mieux comprendre les adolescents
- Faire monter en compétences les professionnels et les bénévoles sur le terrain
- Agir auprès des jeunes



Nos domaines d'expertise

- La médiation culturelle pour faire renouer les ados avec la lecture et l'écriture
- Les pratiques culturelles et numériques des jeunes, dont leurs pratiques de lecture, écriture
- L'édition pour les préados, les ados et les jeunes adultes



Nos axes d'intervention

La prévention de l'illettrisme (redonner le goût des mots, développer des pratiques de lecture et d'écriture)

Le développement de la littératie des jeunes (lire, écrire, s'exprimer avec le numérique)

Le développement de l'esprit critique des adolescents sur des sujets de société contemporains

L'accès à la culture pour les jeunes sous Protection judiciaire de la jeunesse (PJJ)

Renseigner les pratiques culturelles des jeunes



Nos ressources et nos outils pour les bénévoles et les professionnels

Des *box* numériques (fiches, vidéos, méthodologie)

Des enquêtes et des études

Des publications

Des webinaires

Le panier du médiateur

Des colloques



© F. Berthot

NOS CHIFFRES 2021



Agir pour les adolescents

- 2 540** jeunes
- 98** projets
- 76** établissements (dont 10 à l'étranger)
- 58** bibliothèques et médiathèques partenaires
- 25** rencontres
- 3** nouveaux projets en construction



Faire monter en compétences et outiller les acteurs de terrain

Certification délivrée en 2021 pour les actions de formation de Lecture Jeunesse



La certification Qualiopi a été délivrée au titre de la catégorie de l'action suivante : ACTEURS DE FORMATION

- 5 138** heures de formation et missions de conseil
- 256** heures d'accompagnement sur le terrain pour
- 332** adultes encadrants



Documenter les pratiques et vulgariser la recherche

- 4** enquêtes (dont 2 finalisées)
- 4** rapports et synthèses
- 8** revues publiées (dont 4 hors-séries)
- + 500** livres chroniqués
- 3** « paniers du médiateur »
- 2** colloques
- 2** restitutions publiques

NOTRE ÉVALUATION, NOTRE IMPACT

Notre principe d'action

Nous pensons que la montée en compétence des médiateurs et une information éclairée des décideurs au service de la lecture, de l'écriture et de l'expression orale des adolescents, est un levier de la réussite de leurs actions. Notre postulat est que la production et la diffusion de recherches sont des éléments clés de cette montée en compétences.

Comment agissons-nous ?

Pour que les politiques et les actions de développement de la lecture, de l'écriture et de l'expression orale des jeunes soient efficaces, nous :

- Agissons pour les adolescents
- Eclairons les décideurs et les médiateurs
- Formons les médiateurs

Donner confiance en soi



69 % des jeunes sont fiers d'avoir réalisé un livre numérique (numook)

Développer des compétences



70 % des enseignants voient des progrès en écriture créative des jeunes

Faire monter en compétences professionnels et bénévoles



94 % disent que le stage a répondu à leurs objectifs

Impulser des changements



68% ont lu ou consulté des documents à l'issue du colloque
+ 2/3 ont mis en place une action ou changé leur pratique 4 mois après le colloque

NOTRE DÉMARCHE D'ÉVALUATION ÉVALUÉE PAR L'INSPECTION GÉNÉRALE

« L'association Lecture Jeunesse peut sur ce point [l'évaluation] être citée en exemple : l'évaluation des actions mises en œuvre, qu'il s'agisse de formations, colloques, enquêtes ou d'autres propositions (« Numook »), est intégrée à la démarche ».

C'est ce qu'indique (p. 35) le rapport de la mission confiée à l'Inspection générale de l'éducation, du sport et de la recherche et à l'Inspection générale des affaires culturelles sur l'« évaluation de la contribution des associations soutenues par le ministère de l'éducation nationale, de la jeunesse et des sports et le ministère de la culture au développement du goût de la lecture chez les jeunes publics » en 2021¹.

Selon le rapport d'évaluation, « on note ainsi :

- la présence de chercheurs dans le conseil d'administration de l'association ;
- la présence d'un comité consultatif au côté de **l'observatoire de la lecture** ;
- la collaboration avec des chercheurs pour l'élaboration et la conduite d'enquêtes (exemple : « Enquête sur l'influence des objets et pratiques culturelles sur l'orientation des filles dans des filières scientifiques ») ;
- le recours à un cabinet extérieur pour l'évolution de la revue **Lecture jeunes** ;
- les spécifications précises et claires sur les indicateurs quantitatifs et qualitatifs attachés à chaque action ou projet (animation de réseau / **formation**, enquêtes, « **Numook** »...) et listées dans la convention passée avec le ministère de la culture ;
- l'importance accordée aux éléments déclaratifs des participants aux actions ou **formations** (bilans oraux et questionnaires écrits) ;
- la formation suivie par la directrice de l'association sur la création de la valeur et son évaluation.

Des collaborations sont mises en œuvre par Lecture Jeunesse avec d'autres associations ou organismes (selon les actions et enquêtes) (...) le principe étant d'utiliser au mieux l'expertise de ces acteurs, dans leur domaine, pour améliorer et enrichir les actions » (p. 35).

Lecture Jeunesse y est présentée comme une « des associations "ressources", spécialisées dans le domaine de la lecture à destination des jeunes » avec « un rôle de formation interprofessionnelle, d'expérimentation, d'observatoire et de recherche ». Ces associations, dont Lecture Jeunesse, « participent au diagnostic et à l'élaboration de modèles d'intervention », spécifiquement pour « l'adolescence » en ce qui concerne l'association bien identifiée sur cette tranche d'âge. Avec les autres structures, « leur rôle de mise en réseau des associations opérant sur le terrain apparaît essentiel » (p. 18).

Notre expertise et nos bénéficiaires identifiés

Notre expertise pour le « développement du goût du livre et de la lecture auprès des jeunes publics », en particulier « les adolescents », y est fortement reconnue (p. 20). L'Observatoire y est noté comme « très positif » (p. 37). Enfin, l'ensemble des colloques, ressources et outils que nous produisons et mettons à disposition du public est valorisé (p. 29, IGÉSR) et cité comme jouant « un rôle important dans l'orientation au sein du paysage touffu de la littérature de jeunesse ».

¹ O. Barbarant, F. Legendre, M. Bertin, B. Paumier, IGÉSR n02021-099/IGAC n°2021-14 – juillet 2021.

NOS ACTIONS AVEC LES ADOLESCENTS

A travers les expérimentations de terrain, nous concevons, testons, évaluons et diffusons des projets de lecture/écriture/expression orale menés par des médiateurs avec des adolescents pour qu'ils élargissent leurs connaissances, confrontent leurs idées, développent leur esprit critique et un jugement autonome.

Le dispositif numook est la création collective d'un ebook par des jeunes dans des établissements scolaires ou de formation en partenariat avec une bibliothèque de proximité. « *Le développement des usages numériques est pleinement intégré par l'association* » comme le précise le rapport de l'Inspection générale (p. 18, IGÉSR).

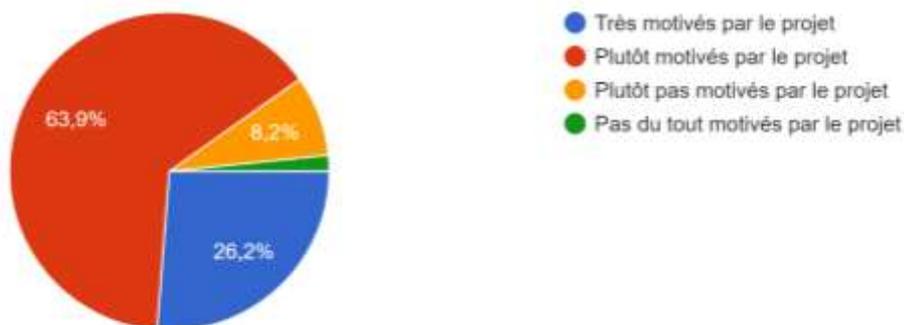
« Le projet « Numook » (...) projet d'écriture collective numérique mis en œuvre dès 2013, qui a été régulièrement évalué et a évolué au fil des années, apparaît ainsi dans toute son originalité et mérite une attention : son expérimentation pourrait être préfiguratrice. Des bilans faits à la suite des ateliers signalent en effet un "renforcement significatif de la maîtrise de la langue française favorisant la prise de parole, notamment chez les adolescents les plus fragiles, de même que le développement de l'écriture d'invention et des compétences créatives associées, encourageant l'initiative et l'autonomisation des élèves " (p. 29, IGÉSR).

Notre impact avec numook vu par les enseignants

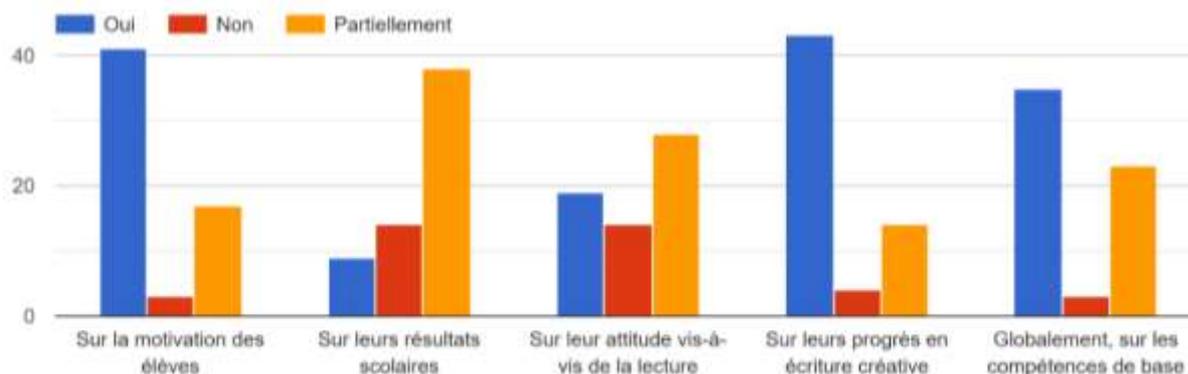
Les activités du projet ont lieu sur le temps scolaire. Les objectifs principaux des enseignants sont donc : les effets du dispositif sur la motivation des élèves (77%), sur les progrès en écriture créative, sur l'attitude des élèves vis-à-vis de la lecture et globalement sur les compétences de base.

La motivation de vos élèves vis-à-vis du projet numook (travail collectif, discussions, prises de décisions)

Vous estimez qu'ils ont été :



Ces attentes ont-elles été satisfaites ?



Les résultats montrent que les enseignants ayant répondu aux questionnaires sont :

67% à dire que le projet a eu un impact sur la motivation des élèves

70% sur leurs progrès en écriture créative

57% voient un impact globalement, sur les compétences de base

31% notent l'impact et 46% l'impact partiel du dispositif sur l'attitude vis-à-vis de la lecture

15% signalent un impact sur les résultats scolaires des élèves et 62% un impact partiel, alors que cela ne fait pas partie des objectifs directs de numook

80% d'attentes satisfaites

Ces résultats sont en effet extrêmement probants. En additionnant les réponses « oui » et « partiellement », on atteint un taux de complètement ou en partie de 80%.

Le taux le plus significatif concerne « les progrès en écriture créative » (70% des enseignants), qui témoigne de l'intérêt du projet. En ce qui concerne la motivation des élèves (taux de satisfaction des enseignants à 67%), elle a souvent, cru tout au long de l'année, hormis quelques enseignants (13%) qui indiquent quelques baisses de motivation pour les élèves en difficulté. Mais cela peut aussi être dû au contexte lié à la pandémie de Covid-19, qui a modifié le calendrier du projet.

L'impact nuancé du changement d'attitude vis-à-vis de la lecture est à interpréter au regard des objectifs de numook : le dispositif n'a pas vocation à transformer en un an tous les élèves en lecteurs assidus. Notons que, même s'il n'est pas dans les objectifs directs de numook, des enseignants relèvent un impact partiel ou total sur les résultats scolaires en général.

Enfin, selon les enseignants, les élèves ont, en général, amélioré un peu (69% des enseignants) ou significativement (23%) leur compréhension et leur expression en utilisant la langue française à l'écrit et à l'oral. Il faut mentionner que ce bon résultat est aussi valable pour les faibles élèves.

Le point de vue d'un professeur documentaliste est éclairant :

« Je ne pense pas que le projet ait eu un quelconque impact sur le niveau des élèves mais ils se sont progressivement motivés à travailler, à écrire/à participer aux ateliers proposés et à prendre en main le projet. Il a été très difficile de les faire entrer dans la lecture durant et pour le projet, même avec l'organisation de comités de lecture ou l'acquisition d'ouvrages en lien avec les thèmes mais la fréquentation des élèves de cette classe que je n'avais jamais vue auparavant au CDI a beaucoup augmenté tout au long de l'année. J'ai constaté des progrès aussi dans l'écriture en tout cas d'un point de vue de la motivation pour des élèves la plupart très petits lecteurs très petit scripteurs en français. »



Notre impact avec numook vu par les bibliothécaires

Les bibliothécaires témoignent qu'ils ont renforcé leurs liens avec l'Éducation nationale et élargi leur réseau. Les attentes concernant les relations avec les adolescents (faire découvrir la bibliothèque, amener les adolescents à la lecture) sont nettement moins satisfaites mais le contexte de crise sanitaire a bouleversé les séances et réduit les possibilités de venues des jeunes. La moitié des bibliothèques répondant au questionnaire a pu organiser une visite souvent en inventant des séances « innovantes » pour être au plus près des besoins des jeunes (jeu de piste sur tablette, atelier BookTube, rencontre autour des métiers au sein de la bibliothèque...).

Notre impact avec numook vu par les jeunes

83% des adolescents ont apprécié le projet, dont 31% disant qu'il leur avait « beaucoup plu ».

3 mots pour décrire *numook*

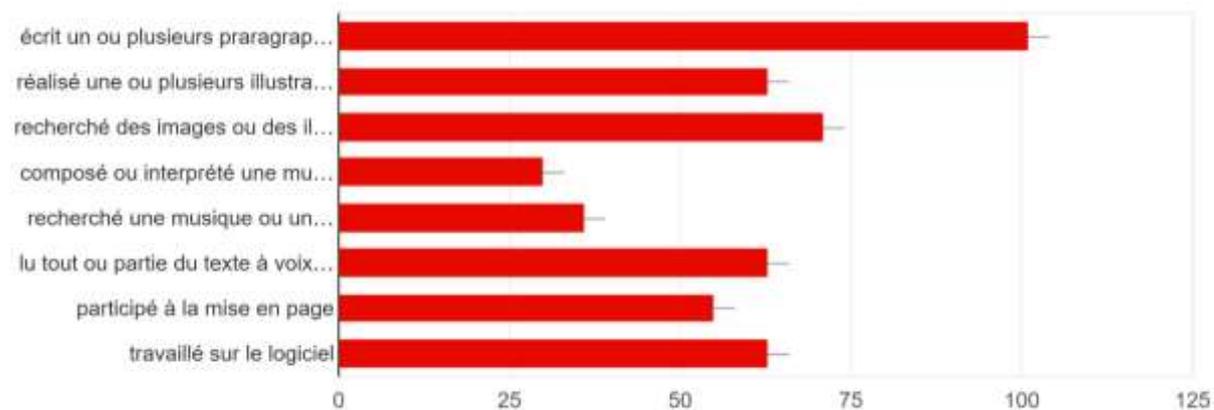
(question ouverte ; regroupement par catégories des principaux termes employés par les jeunes) :

Amusant	33%
Les échanges, l'amitié	25%
Intéressant	23%
Création	15%
Apprentissage	10%

Ce projet est donc largement adopté par les adolescents. Comme les enseignants, les jeunes soulignent l'intérêt des échanges entre camarades, ce qui n'est pas toujours le cas dans le cadre d'une activité en classe. Création et apprentissage sont également très bien placés.

« C'est le meilleur projet qu'on a fait »

Pour le projet numook, les jeunes ont eux-mêmes :



Ce que les jeunes ont préféré dans *numook* :

58% Échanger avec les camarades de classe

36% Écrire le texte

25% Concevoir les illustrations

25% Découvrir et utiliser les logiciels de création

25% Animer le livre (sons, vidéos, animations)

28% Réaliser des enregistrements (voix, vidéos ...)

Les échanges avec les camarades arrivent en tête. Soulignons que ce sont des discussions constructives sur différents sujets liés au projet de livre. Il s'agit d'essayer de faire prévaloir son point de vue. Autrement dit, c'est une activité éducative qui est, ainsi, plébiscitée. « Écrire le texte » arrive en seconde position (36%), ce qui rejoint l'avis des enseignants sur les progrès en écriture créative des élèves. La lecture reste un point d'entrée difficile pour les jeunes, bien que le nombre de livres lus dans le cadre de *numook* soit plus élevé que les lectures obligatoires en cours. À souligner, les résultats sont plus élevés concernant les notes ou documents numériques : 41% en ont lu de 1 à 3 et 20% plus de cinq. À titre de comparaison, il faut rappeler que 18% de ces élèves ne lisent aucun livre non obligatoire dans l'année, 26% un ou deux et, enfin 43% déclarent en avoir lu plus de quatre.

2/3 des élèves déclarent avoir eu (souvent ou parfois) envie de lire pour leur plaisir.

50% des élèves a (souvent ou parfois) envie d'écrire pour leur plaisir.

Une signification certaine, la distance avec la lecture ou l'écriture a été fortement diminuée.

Les autres activités dans le cadre de numook

Les élèves ont pris conscience de leurs capacités et sont fiers à :

64% d'avoir réalisé un livre numérique avec la classe

49% d'avoir proposé de bonnes idées pour faire avancer le projet

38% d'avoir participé aux décisions prises par la classe

38% d'avoir contribué à illustrer l'ebook

33% d'avoir créé un livre de A à Z

24% d'avoir mis en forme l'ebook sur le logiciel

19% d'avoir présenté leur projet avec ta classe devant un public

Dans le projet *numook*, la réalisation concrète de l'objet est importante pour les jeunes et est un sujet de fierté. Leur implication est également forte dans la participation aux débats. Dans les commentaires libres des élèves, est assez souvent mentionnée l'insatisfaction liée au fait que leur opinion n'a pas été retenu par leurs camarades. En un mot, les élèves sont fiers d'avoir été actifs et autonomes dans leur travail.

Le bilan de notre impact avec numook

- L'adhésion au dispositif. Elle peut être considérée comme un acquis, tant pour les jeunes que pour les encadrants.
- L'acquisition de connaissances et de compétences. Il est également certain que le dispositif permet d'en acquérir de manière innovante par la création d'un ebook.
- Le changement de posture. Enfin, il change le regard que les adolescents peuvent avoir sur leur classe, leurs camarades et leurs enseignants et, surtout, sur eux-mêmes.
- Le dispositif a donc une valeur éducative certaine.



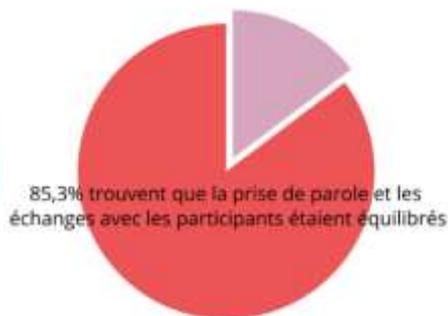
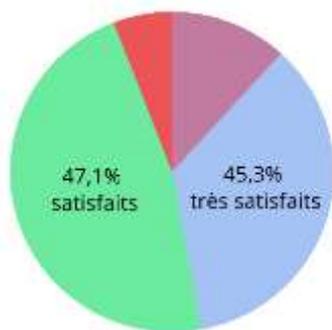
NOTRE ÉCLAIRAGE POUR LES DÉCIDEURS ET LES MÉDIATEURS

A travers l'observatoire, nous voulons éclairer les décideurs et les acteurs de terrain en collectant, analysant et diffusant des données pour leur permettre d'innover ou de mieux évaluer leurs actions de développement de la lecture et l'écriture des adolescents. La production de ressources et d'outils doit également permettre aux acteurs de s'outiller.

Notre vulgarisation de données répondant à des besoins

Lecture Jeunesse est reconnue pour sa capacité à identifier des experts à la pointe et rendre accessible leurs propos. Un impact mesuré cette année par deux actions : un questionnaire à chaud et à froid envoyé à la suite du colloque du 26 janvier 2021 et un nouveau format de vulgarisation et d'animation de communauté, le « panier du médiateur », pour renforcer l'impact des outils et ressources que nous mettons à la disposition de tous.

92,4% de répondants satisfaits par le colloque en ligne portant sur la « médiation numérique ».



Avec 250 participants au colloque Lecture Jeunesse répond aux besoins des professionnels. 74,8% ont pu facilement poser des questions.

Notre capacité à faire évoluer les pratiques

Le colloque de l'Observatoire de la lecture et de l'écriture des adolescents de Lecture Jeunesse provoque des changements de comportement chez les participants répondants.

68% d'entre eux ont consulté des documents (livres, sites internet, articles, vidéos etc.) en lien avec une ou des questions traitées dans le colloque.

40% des répondants disent avoir fait évoluer leur pratique, ou mis place une ou des actions depuis le colloque à 4 mois du colloque (dont **8%** qui ont fait évoluer leur pratique et mis en place une ou des actions).

68% des répondants disent que le colloque les a aidés en fournissant des exemples de dispositifs ou d'actions

50% en orientant vers d'autres ressources à consulter (papier ou en ligne)

42% en donnant envie d'expérimenter



Le bilan de de notre impact avec l'observatoire

- L'expertise de l'association dans l'identification de sujets centraux pour les secteurs de l'Éducation et de la Culture.
- La capacité de vulgariser des données pour que les acteurs se les réapproprient : il ne suffit pas de diffuser des recherches ; il faut aussi permettre aux participants de se sentir concernés et de disposer d'outils.
- l'impact des colloques qui permettent de faire évoluer des pratiques professionnelles et bénévoles.

Compte tenu du contexte sanitaire, l'étude d'impact prévue en 2021 grâce au soutien de la Fondation Pierre Bellon a été reportée en 2022.

NOS FORMATIONS POUR LES MÉDIATEURS

A travers la formation, nous voulons faire monter en compétences et motiver les médiateurs grâce aux apports de la recherche et du terrain pour leur permettre de mettre en œuvre des projets performants de développement de la lecture et de l'écriture pour tous les adolescents.

« En lien avec les travaux de l'Observatoire de la lecture des adolescents », les formations que nous délivrons sont distinguées par les ministères de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports et par le ministère de la Culture parce qu'elles « *présentent une réelle qualité et spécificité* » (p. 29, IGÉSR). L'association a, en outre, reçu la certification Qualiopi délivrée par ISQ en 2021 pour ses actions de formation.

Notre capacité à faire monter en compétences

5 138 heures de formation

Concernant le stage qu'ils ont suivi, les répondants aux questionnaires sont :

92,5% à dire qu'il leur a apporté des connaissances sur le plan théorique

92,4% à dire qu'il leur a apporté des connaissances sur le plan pratique

94 % à dire qu'il a globalement répondu à leurs objectifs

86,7% de note moyenne globale aux stages

Notre accompagnement au plus près du terrain

Parmi les acteurs de terrain impliqués dans un dispositif de Lecture Jeunesse, les répondants sont :

67,2% à avoir participé aux webinaires proposés tout au long de l'année

80,3% à avoir utilisé les « box numériques » (ressources en ligne)

©C. Charzat



NOS ACTIONS

NOS ACTIONS AVEC LES JEUNES

Plus d'adolescents éloignés de la culture écrite

Toucher des jeunes qui en ont besoin

Lecture Jeunesse est impliquée depuis 2017 dans l'évolution, la dotation et l'animation de la bibliothèque du Quartier mineur de la Maison d'arrêt de Nanterre. Nous y avons animé des séminaires de travail avec les différents personnels que nous avons formés et accompagnés. Le but était de les familiariser avec les usages du lieu et ses ressources, pour que chacun puisse transformer cet espace en lieu de vie, et y collaborer. La crise sanitaire a mis en suspens le projet qui reprendra en 2022 avec des ateliers pour les jeunes détenus et des sessions avec l'équipe encadrante.

Utop, l'écriture fictionnelle d'une utopie ou d'une dystopie à partir d'un thème de société, est une de nos nouvelles médiations conçues en 2021. Les étapes ont été coconstruites avec l'équipe de l'hôpital de jour du Centre Etienne Marcel, qui a mené plusieurs séances du projet. Mais les pathologies des adolescents, dont la crise sanitaire a renforcé, pour certains, les troubles psychiques et psychiatriques, ont conduit l'équipe encadrante à reporter le calendrier malgré la qualité de son accompagnement.

Développer la lecture et l'écriture de tous les jeunes par le levier numérique

2450 jeunes (avec presque autant de filles que de garçons) ont participé à numook en 2021, pour créer collectivement un livre numérique. Le projet leur permet de développer leurs pratiques de lecture et d'écriture, prendre confiance en eux, changer leur posture de lecteur/scripteur.

134 établissements partenaires (dont une dizaine à l'étranger) dans 23 académies, soit 11 régions, ont été impliqués dans un projet numook en 2021.

Parmi les 76 établissements scolaires ou de formation, 38% sont des établissements professionnels, agricoles, adaptés, service jeunesse... Avec plus de la moitié des projets menés pour des jeunes en Réseaux d'éducation prioritaire (REP, REP+), Quartier politique de la Ville (QPV), zone rurale, issus de sections adaptées (ULIS et SEGPA) ou allophones, Lecture Jeunesse a renforcé son attention pour les adolescents éloignés de la culture écrite. 850 jeunes effectuaient leur scolarité dans des filières spécialisées ou dans des zones prioritaires (REP, REP+, QPV, zones rurales isolées) localisées dans 8 régions, dont Mayotte. Sur ces territoires ont été repérés 33 projets répartis dans 27 structures (15 collèges, 11 lycées professionnels et polyvalents et 1 école de la deuxième chance), dont une partie d'entre eux a été enquêté via des entretiens téléphoniques avec questionnaire semi-directif. Grâce au soutien de la Fondation de France, l'objectif était d'échanger avec les enseignants de ces classes afin d'identifier les faiblesses et les besoins sur le terrain pour les aider à finaliser leurs projets.

Fédérer malgré la crise sanitaire

L'événement 100% ados a pour but, depuis sa création en 2018, de valoriser le travail des élèves et de donner aux encadrants (enseignants, bibliothécaires, personnel associatif) des outils pour animer des projets avec les jeunes. Après deux éditions en présentiel et une annulation en 2020 en raison de la crise sanitaire, nous avons testé un nouveau format, 100% numérique. L'association a en effet donné rendez-vous aux jeunes et à leurs encadrants avec une programmation originale à distance. L'événement s'est déroulé sur 4 jours, du 8 au 11 juin 2021. Il a donné lieu à 3 rencontres avec un auteur de BD et mangas, un YouTuber et une autrice de roman (Sourya Sihachakr, UnViewer, Asya Djoulait), à 5 tables rondes et à des sessions de présentation du projet pour de nouveaux participants à la rentrée suivante.

Aiguïser l'esprit critique sur des sujets de société

Avec Utop, Mon futur et Eurêka, trois nouveaux dispositifs ont été conçus pour être mis en place en 2022. Les conditions sanitaires n'ont pas permis d'expérimenter vraiment ces nouveaux projets mais l'année a été utilisée pour concevoir ces médiations et leur évaluation, prêtes pour 2022. Prolongeant l'axe fort pris par l'association en 2017 au lancement de son Observatoire (lecture et sciences), ces dispositifs visent à faire réfléchir les jeunes sur le monde qui les entoure à travers des sujets comme l'intelligence artificielle, une société dystopique ou utopique. Le détour par la fiction permet, via l'écriture et la lecture, d'aborder des questions complexes, de développer l'esprit critique des adolescents, de se projeter dans des univers dont ils peuvent se sentir exclus.



NOS FORMATIONS POUR LES MÉDIATEURS

Parce que la formation permet de démultiplier l'action sur le terrain, parce qu'elle permet de mieux répondre aux besoins des jeunes, nous formons les professionnels et les bénévoles tout au long de l'année (bibliothécaires, enseignants, bénévoles, personnels de l'Education populaire, animateurs...).

Améliorer les pratiques par la formation professionnelle continue

La certification Qualiopi a été délivrée à Lecture Jeunesse par ISQ le 29 décembre 2021 pour son activité de formation.

Une attention particulière est apportée aux contenus, avec une partie théorique, pour mieux connaître les usages numériques des jeunes et leurs pratiques culturelles, dont la lecture, l'écriture et

l'expression orale font partie à part entière, des repères pour acquérir des connaissances et se mettre à jour sur la production éditoriale, des ateliers pour concevoir des médiations adaptées.

Malgré l'attention très forte de Lecture Jeunesse pour adapter ses modalités d'intervention aux mesures sanitaires et répondre au mieux aux besoins, la formation n'atteint pas le niveau de 2019. Avec 53 formations, missions de conseil et conférences à la carte sur 73,5 jours, le volume d'heures de formation reste à -46,06% par rapport à 2019 (9 525 heures de formation). Même s'il ne retrouve pas le volume d'avant la pandémie (-53,59%), le nombre de médiateurs formés a cependant augmenté cette année (+ 15%). Compte tenu du contexte sanitaire, une grande partie des stages a eu lieu en ligne.

Mais la situation a été une opportunité pour expérimenter une offre nouvelle de cycles courts en ligne. Bibliothécaires et enseignants peuvent ainsi se connecter quel que soit leur lieu. Les commanditaires subissant des restrictions budgétaires y voient une opportunité de former malgré tout leur personnel. De même, des formations hybrides (sur place et en ligne) ont permis de rendre plus accessibles un mode d'accompagnement spécifique à l'association : le suivi des stagiaires dans le temps. Certaines formations permettent en effet un bilan à 4 mois, afin d'échanger sur la mise en place des projets et les objectifs fixés par chacun à l'issue du stage. Car c'est bien la caractéristique de nos stages de permettre aux participants de s'approprier les contenus théoriques pour faire évoluer leur pratique, et d'échanger entre participants avec un suivi des actions.

Faire monter en compétences ceux qui agissent

Notons, cette année en particulier, le renforcement apporté à l'accompagnement des encadrants du projet numook, via des tables rondes de mutualisation de pratiques pour les bibliothèques et des ateliers spécifiques (notamment dans la région Hauts-de-France, grâce au soutien de la DRAC).

6 webinaires aux thématiques différentes ont été mis en place pour répondre aux besoins des acteurs, en plus des bilans individuels réalisés avec chaque porteur de projet impliqué sur le terrain.



Au total, 256 heures d'accompagnement ont été réalisées pour 332 adultes encadrants les jeunes.

NOTRE ÉCLAIRAGE DES DÉCIDEURS ET DES MÉDIATEURS

Nous poursuivons et amplifions les travaux de l'observatoire en 2021 pour apporter plus de données aux décideurs et aux médiateurs.

Mieux agir avec des données nouvelles

Avec 5 enquêtes en 2021, notre observatoire de la lecture et de l'écriture des adolescents a poursuivi ses partenariats et ses recherches en traitant des sujets de société, des problématiques liées aux politiques publiques et des publics spécifiques. L'étendue du panel de thématiques de l'observatoire répond à sa vocation : éclairer les décideurs et les médiateurs sur l'offre éditoriale pour les jeunes, sur les pratiques de lecture et d'écriture des jeunes, au cœur de leurs usages numériques et de leurs pratiques culturelles électives, analyser, impulser, de nouvelles médiations.

YouTube, sciences et lecture : un sujet pionnier

Réalisée avec le soutien du ministère de la Culture, le ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation, l'Injep, en partenariat avec la FILL, l'AMCSTI, Universcience, et le Café des sciences, l'enquête sur « Les jeunes de 15-25 ans et les Youtubeurs de sciences » a été finalisée cette année, avec la restitution de son volet qualitatif, d'une part sur les vidéastes de sciences, d'autre part, sur les pratiques et les usages des jeunes adultes qui visionnent leurs vidéos (le volet quantitatif a été publié en 2020).



La lecture publique et les adolescents

Experte sur la question des adolescents en bibliothèque, l'association a mené une enquête à la demande de l'Association des Bibliothécaires Départementaux soutenue par le ministère de la Culture, intitulée « Les projets de partenariat entre les bibliothèques départementales et les collèges ». Quantitative et qualitative, cette enquête permet un état des lieux de l'existant et quelques recommandations.



La fiction inspire-t-elle les filles scientifiques ?

Reportée en 2021 à cause de la pandémie, l'enquête qualitative « L'effet Scully : l'influence des objets et des pratiques culturelles sur l'orientation des filles dans les filières scientifiques » soutenue par le ministère de la Culture a donné lieu à une première salve de 20 entretiens de jeunes filles de milieu populaire de Marseille. Le volume de l'enquête a été revu et doublé, pour reposer sur une quarantaine d'entretiens menés en deux temps (vacances de la Toussaint 2021 et Printemps 2022). La restitution est prévue au 2^e semestre 2022 et la publication en 2023.

Les jeunes sous protection judiciaire de la jeunesse

Soutenue par le ministère de la Justice et le ministère de la Culture, « Les projets livres et lecture dans les services et les établissements de la Protection judiciaire de la jeunesse » a commencé en 2021 avec le complément de son montage financier, la finalisation de son protocole et son organisation pour pouvoir démarrer début 2022.

Une enquête de référence inédite sur l'écriture des adolescents

Qualitative et quantitative, l'enquête « Les adolescents et leurs pratiques de l'écriture au XXI^e siècle : quels nouveaux pouvoirs de l'écriture ? » est soutenue par les ministères de la Culture, l'Injep, et la Fondation d'entreprise La Poste. Inédite, elle comble un manque de données pourtant essentielles sur des pratiques culturelles méconnues et vise à fournir une représentation plus objective des pratiques d'écriture réelles des adolescents en dehors de la sphère scolaire, dans leur diversité générique et quels que soient leurs supports (papier /numérique). Préparé en 2021 avec la constitution d'un groupe de recherche spécifique, son protocole initial a été revu et consolidé par l'ajout de focus groupes préalables à l'élaboration des questionnaires quantitatif. Ce souci de proximité avec le terrain prévaut sur le calendrier initial, légèrement décalé pour permettre ce travail en amont, très rare dans une enquête, et garantir sa qualité. La partie quantitative de l'enquête aura lieu au premier semestre 2022, puis la partie qualitative au second semestre, par des entretiens avec des jeunes. La restitution est prévue en 2023.

Vulgariser pour avoir un impact sur le terrain

Innover avec « Le panier du médiateur »

Créé cette année, le « panier du médiateur » est un concept innovant pour partager des expertises. « Livré » chez chacun ou sur son lieu de travail via un lien de connexion : on y découvre des clés de compréhension, des exemples de médiations, des pistes de réflexion dont on peut directement parler en live (100 participants maximum). Les discussions sont au cœur de ces temps de rencontres avec de courts temps d'interventions suivis par des échanges avec les participants. Testée en 2021 pour être :

- un lieu de présentation de recherches émergentes,
- un espace d'analyse de médiations,
- un carrefour d'échanges interprofessionnels,
- une prolongation et un élargissement de la réflexion du colloque annuel,
- un temps d'animation de la vie des réseaux éducatifs, culturels, d'éducation populaire,

la formule a eu du succès. Avec des sujets en prise avec les interrogations des médiateurs, comme « La médiation numérique » (29 juin), « De la lecture au cinéma, de l'écran au livre ? » (12 octobre) et « Les ados lisent-ils encore (16 décembre) », le dernier panier a affiché complet et dû refuser des participants.

Ouvrir les horizons lors des colloques

Report du colloque de 2020 au 26 janvier 2021, « Gardons le contact. Les ados et le paradoxe des écrans » a porté sur la médiation numérique et réuni plus de 250 participants à taux constant, fortement intéressés par le sujet dans cette année de crise sanitaire. Lecture Jeunesse a tenu à traiter cette question complexe qui a un impact immédiat sur la médiation, et bouleverse les pratiques des professionnels et des bénévoles. Prolongée par les thématiques du Panier du médiateur, la question du numérique y a été abordée systématiquement, en même temps que celle de l'écriture des adolescents, et de la littératie – leurs nombreuses pratiques en ligne mêlant lecture et écriture. Le colloque du 20 janvier a ouvert l'année 2021 en ligne compte tenu des nouvelles restrictions sanitaires. Intitulé « Écrire pour lire », il a rassemblé 180 participants et présenté officiellement la grande enquête de référence de l'observatoire sur les pratiques d'écriture des jeunes. Véritables lieux d'échanges et de réflexion, les colloques mêlent métiers et problématiques, pour donner un cadre de pensée théorique en étant au plus près des questions du terrain.

Donner des outils au quotidien

Diffuser des données clés

A son échelle, et avec ses moyens, l'association multiplie les canaux de diffusion de ses enquêtes pour que les acteurs de terrain puissent se les réapproprier. Ainsi, 2 publications ont vulgarisé l'enquête sur les 15-25 ans et les YouTubers de sciences dans la collection LJ+. Une synthèse, qui n'était pas prévue, y a été ajoutée. Deux restitutions publiques ont été organisées pour ceux qui préfèrent entendre les résultats et poser des questions, l'une à la Rotonde (Paris 20^e), l'autre en ligne. De même, l'enquête sur les bibliothèques départementales et les collèges a également été publiée avec une synthèse dans la même collection, après sa restitution publique lors d'un webinar qui permettait les échanges pour ceux qui le souhaitaient.

Fournir des ressources pour s'appuyer

Outre les publications liées aux enquêtes, nous avons également créé des ressources pour ouvrir les horizons culturels des jeunes participants à un projet de terrain et fournir des éclairages à leurs encadrants (enseignants et bibliothécaires). 10 nouveaux supports ont ainsi été créés pour les box numériques (ensemble de ressources en ligne), une nouvelle box portant sur les projets à caractère scientifique a été mise à disposition des participants en même temps que la mise à jour des 2 kits du projet. Lecture Jeunesse a ainsi intensifié son outillage des acteurs de terrain. Les bénéficiaires des

projets sont doubles : d'une part, l'association vise les jeunes pour les faire renouer avec la lecture, d'autre part, leurs encadrants pour les former davantage.



Éclairer pour s'interroger

Outre nos enquêtes, nos nouveaux formats de vulgarisation, nos publications dans la collection LJ+, nous avons doublé le nombre de nos publications en 2021. A la suite d'une mission de conseil menée en 2020 avec le cabinet Axiales, nous avons fait évoluer le contenu du dossier de la revue trimestrielle soutenue par le Centre national du livre (CNL), *Lecture Jeune*, destinée aux « pros qui font lire les ados ».

3 parties la structurent désormais : Penser, agir, lire. Une nouvelle offre commerciale d'abonnements, 4 nouveaux hors-séries numériques qui tendent davantage vers le magazine pour compléter la revue, et la publication numérique de chroniques tous les mois (10 mois) ont été lancés en janvier 2021. Avec 18 publications, 30 comités de lecture interprofessionnels et 4 comités de rédaction, Lecture Jeunesse a plus que quadruplé son volume de publications en un an. Si les chiffres seront à interpréter en 2022, puisque l'abonnement est passé d'année civile à date à date, on peut cependant déjà noter une augmentation du chiffre d'affaires (+20%), des ventes au numéro (+42%), des abonnements (+8,3%). Le choix des thèmes de la revue, complexes, ne cède jamais à la facilité. Tous sont liés aux sujets de société relatifs aux adolescents, ou qui animent les secteurs culturels et éducatifs.



En parallèle de cette évolution de la revue a été lancé un travail collaboratif sur la refonte des critères de sélection des livres qui y sont chroniqués. Menée sous forme d'atelier avec les membres des comités de lecture volontaires, soit presque la totalité, cette démarche vise à renforcer la transparence dans le choix des livres chroniqués et l'identification plus aisée des titres

pour les médiateurs qui utilisent la revue. Pour permettre de capitaliser sur ce travail qui a associé deux chercheuses, et d'en partager les analyses, une formation professionnelle continue a été inscrite au catalogue de Lecture Jeunesse préparé cette année pour 2022. Le travail en cours est à finaliser en 2022. Les membres des comités de lecture bénéficieront d'une formation également à l'issue de cette refonte.



NOS MOYENS D'ACTION

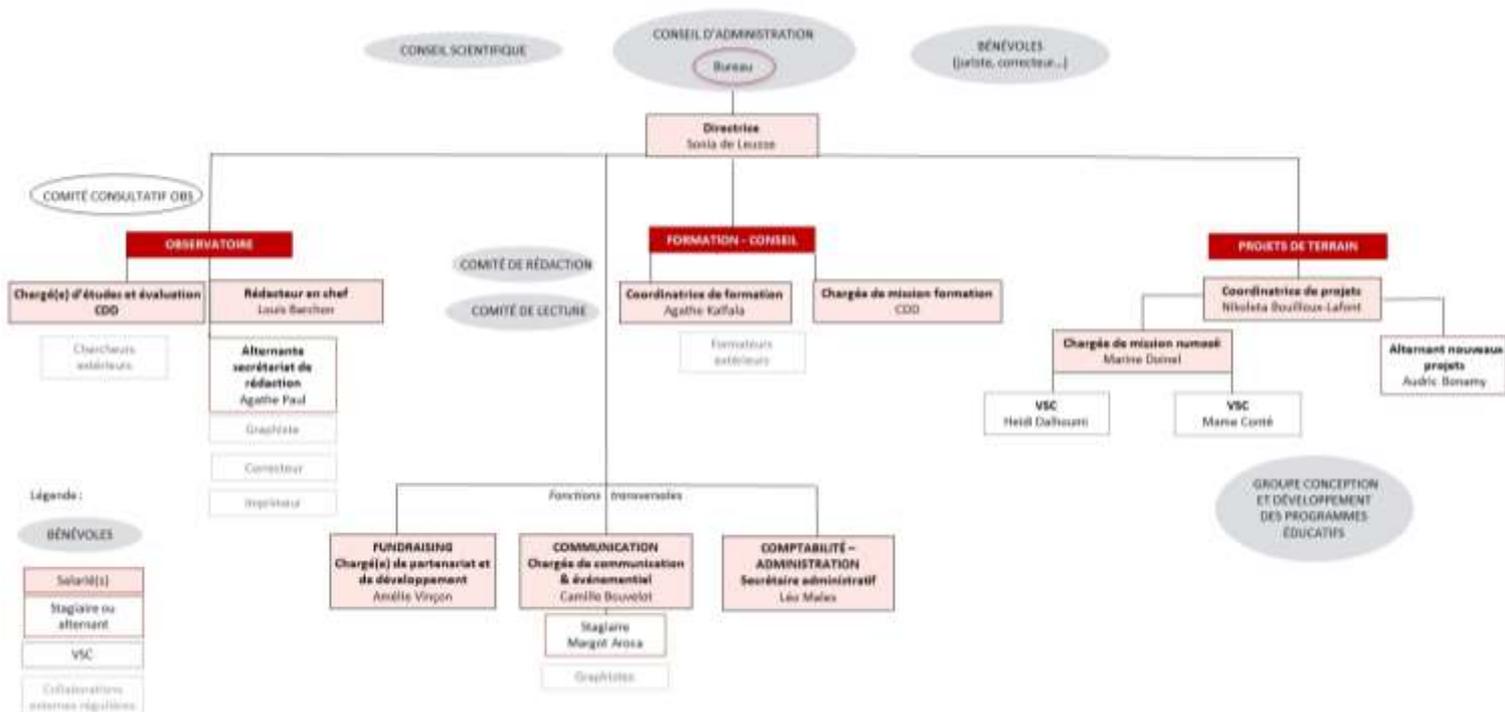
NOTRE RICHESSE HUMAINE

Notre équipe et nos bénévoles

Composée de 8 ETP, notre équipe a connu un renouvellement important en 2021, avec le suivi de 6 volontaires de service civique et 10 accueils ou recrutements (un rédacteur en chef en remplacement d'un départ à l'étranger de la salariée précédente après 5 ans de poste, le recrutement d'une chargée de mécénat et développement, le remplacement d'un poste d'assistant administratif gelé depuis le confinement de 2020), et deux recrutements de 2 salariées en CDD pour accroissement d'activité). 4 membres de l'équipe ont suivi une formation professionnelle continue, dont la directrice. Une politique salariale attentive a été menée depuis 2017 avec la revalorisation des salaires, achevée en 2021.



Notre organigramme en décembre 2021



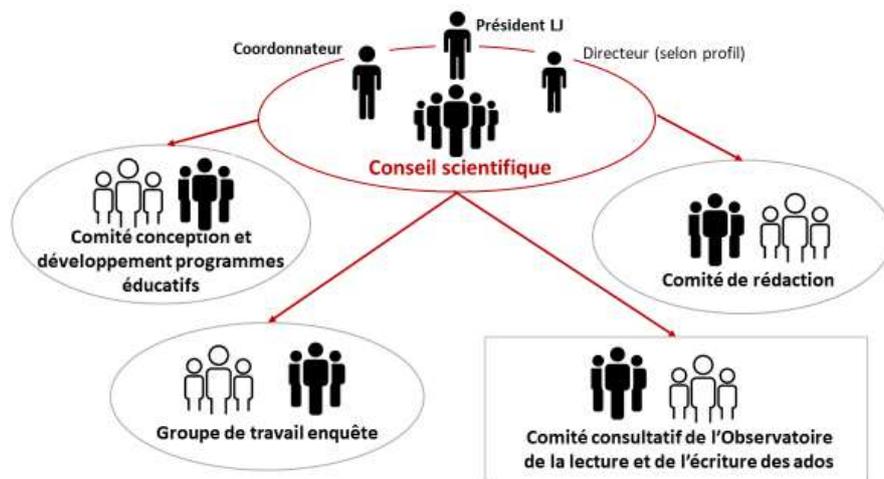
Plus d'une trentaine de bénévoles forment 3 comités de lecture qui se réunissent chaque mois, dont un en ligne. Bibliothécaires, enseignants, médiateurs ou professionnels du livre au contact d'adolescents les composent. Plusieurs bénévoles ont rejoint l'association cette année en intégrant de nouveaux comités. Le départ à l'étranger de la juriste bénévole RH de l'association a été très regretté. Globalement, les expériences de bénévolat via des associations intermédiaires n'ont pas, sauf exception, satisfait les attentes de l'association ni abouti. Néanmoins, Lecture Jeunesse a initié un travail de cadrage et de développement du bénévolat et du mécénat de compétences qui sera véritablement conduit sur objectifs en 2022.

Notre gouvernance

Certains membres du conseil d'administration chercheurs ont rejoint le conseil scientifique. Le conseil d'administration s'est donc en partie et partiellement renouvelé. Une recherche active de nouveaux membres a été entreprise, avec la collaboration de Passerelles et Compétences. La recherche pour certaines fonctions est en cours.

Nos organes de conseil ou de consultation

Après avoir entrepris un travail sur la gouvernance en 2020 et créé un groupe de réflexion spécifique sur le sujet, l'association s'est, à la suite de ces réunions, dotée d'un conseil scientifique. Cet organe de conseil et d'éclairage a permis de valoriser et structurer des collaborations existantes entre l'association et des chercheurs, parties prenantes de ses travaux. Les chercheurs de ce conseil peuvent également siéger dans d'autres comités de l'association. Il est présidé par la Présidente de Lecture Jeunesse et coordonné par une chercheuse membre du Bureau. Le statut, le rôle et l'organisation de ce conseil ont été élaborés pour assurer son bon fonctionnement et garantir la prise de décision par le conseil d'administration.



Créé fin 2020, le comité conception et développement des programmes éducatifs a été réuni pour la première fois en 2021, chaque mois. Composé de bénévoles (chercheurs et experts de terrain), il a pour vocation d'apporter éclairages et recommandations à l'équipe en charge des actions de terrain. Fidèle à son ADN, l'association fait évoluer ses projets sous le regard de la recherche.

Depuis le confinement de 2020, le comité de rédaction se réunit en ligne, ce qui permet à plus de membres d'y contribuer. Professionnels de l'édition et de la presse, acteurs des politiques publiques, de l'éducation populaire, chercheurs de disciplines variées, ce comité se réunit 4 fois par an pour débattre des thèmes de la revue *Lecture Jeune*.

Enfin, le comité consultatif de l'Observatoire de la lecture et de l'écriture des adolescents s'est réuni à nouveau 4 fois cette année sous forme de séminaires. L'un d'entre eux a porté sur l'enquête sur les pratiques d'écriture des jeunes, visant à collecter l'ensemble des questions et des souhaits des structures représentées (institutions, mouvements d'éducation populaire, associations professionnelles, acteurs de la chaîne du livre...).

NOS PARTENAIRES

Ils soutiennent nos actions

Nous remercions pour leur soutien à nos actions et leur confiance, le ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports, le ministère de l'Enseignement supérieur, de la recherche et de l'innovation, le ministère de la Culture, le ministère de la Justice, la Délégation générale à la langue française et aux langues de France, le Centre national du Livre, l'Injep, la Drac Ile-de-France, la Drac Hauts-de-France, la Drac Grand-Est, la ville de Paris, la ville de Malakoff, le Fond de développement de la vie associative, Fonjep, l'Agence du Service civique, la Fondation Pierre Bellon, la Fondation d'entreprise La Poste, la Fondation de France, la Fondation du Crédit mutuel pour la lecture, la fondation du groupe ADP.

Soutenu par



Nous menons des projets ensemble



NOTRE STRUCTURATION EN 2021

La refonte du projet associatif

Après 10 ans de forte croissance de l'association, de grande évolution de ses actions et de leurs modalités, il est apparu nécessaire de s'interroger avec un regard neuf sur ses raisons d'être et son projet. 4 séminaires de travail avec l'équipe et avec les membres du Bureau sur les finalités et la mission de Lecture Jeunesse ont été organisés. Le projet associatif a été revu, rédigé sous une forme nouvelle, votée par le Bureau. La communication évolue peu à peu depuis, avec un travail important initié en 2021 et prolongé en 2022 sur l'identité de marque de Lecture Jeunesse, impliquant des membres de l'équipe et du conseil d'administration. Le travail est en cours, en parallèle de la refonte à venir du site internet.

Qualiopi, la formation certifiée

L'année 2021 se caractérise par la poursuite de la structuration des actions et la formalisation des procédures. La démarche de certification de la formation a permis la mise à plat des process pour l'obtention en décembre 2021 de la norme Qualiopi, gage de qualité de la formation professionnelle continue de l'association.

La démarche Ideas, la formalisation de bonnes pratiques

En parallèle, la démarche de suivi et d'application de bonnes pratiques en matière de gouvernance, de financement, de pilotage et évaluation conduite en vue de la labellisation Ideas en 2022 font évoluer les pratiques de Lecture Jeunesse.

La conduite du changement numérique

En parallèle, grâce aux soutiens de la Fondation Pierre Bellon et du FDVA2, ont pu être préparés deux chantiers numériques phares pour la structure : la conduite du changement numérique de l'association (harmonisation des outils et optimisation des pratiques) via une mission de diagnostic avec la société Athom membre du groupe Tech for good) et la création d'une base de données, nécessitant la refonte du site internet de l'association. Des ateliers participatifs ont été conduits et un groupe de travail interne, équipe + Bureau, a été créé pour piloter ces objectifs.

La prolongation du plan stratégique

Après deux ans de pandémie, face à de très nombreux chantiers internes, des objectifs conséquents à mener à bien, et dans un souci de qualité de ses actions, l'association a prolongé d'un an son plan stratégique.

Des gages de reconnaissance

Outre la certification Qualiopi, la qualité des actions de l'association s'illustre par le Challenge « Formations de base et Culture » des Hauts-de-France coorganisé par le conseil départemental du Nord, le Conseil régional Hauts-de-France, l'ANLCI, l'AROFESF, et l'AR2L dont Lecture Jeunesse est lauréate. Le label Cités éducatives lui a été attribué et son colloque annuel, cette année à nouveau, est parrainé par le ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports, et le ministère de la Culture, dont les ministres ont clôturé la matinée.

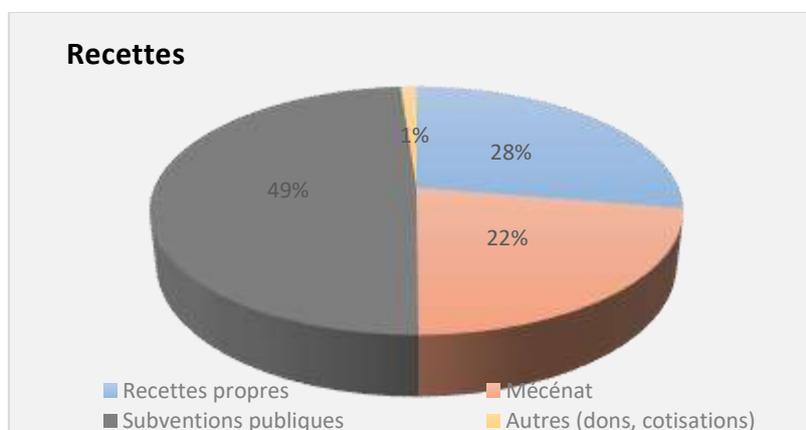


NOTRE RAPPORT FINANCIER

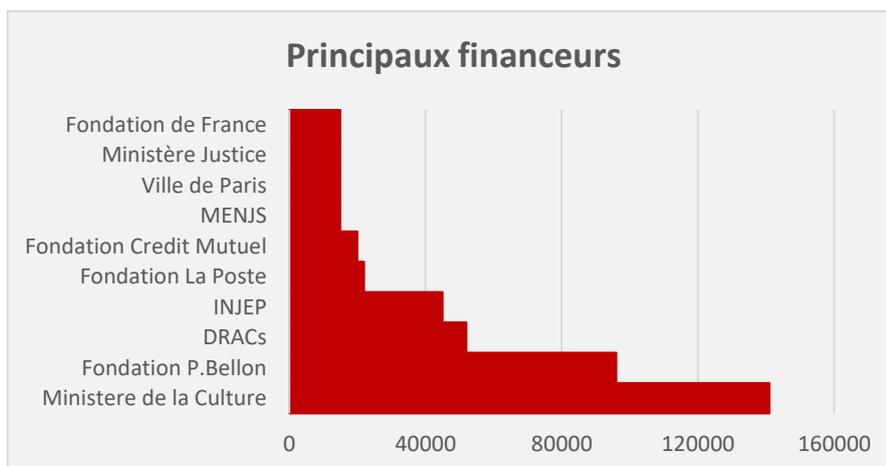
Compte de résultat simplifié	2021	2020	Variation	
Ventes de biens et services	194 551 €	123 012 €	71 539	58%
Subventions d'exploitation	342 877 €	262 909 €	79 968	30%
Dons manuels	1 172 €	848 €	323	38%
Mécénats	155 848 €	212 000 €	-56 152	-26%
Utilisation des fonds dédiés	76 500 €			
Autres produits	5 938 €	781 €	5 157	661%
Total des produits	776 886 €	599 550 €	100 836	17%
Autres achats et charges externes	151 242 €	137 344 €	13 898	10%
Impôts, taxes et versements assimilés	17 957 €	13 182 €	4 775	36%
Salaires et traitements	417 927 €	329 216 €	88 711	27%
Dotations aux amortissements	3 578 €	3 187 €	391	12%
Report en fonds dédiés	175 750 €	112 500 €	63 250	56%
Autres charges	5 601 €	142 €	5 458	3842%
Total des charges	772 055 €	595 571 €	176 484	30%
Résultat de l'exercice	4 831 €	3 979 €	852	21%

Le niveau des produits progresse de 17% par rapport à l'année précédente. Les subventions publiques progressent de 30%, en revanche le mécénat baisse de 26%.

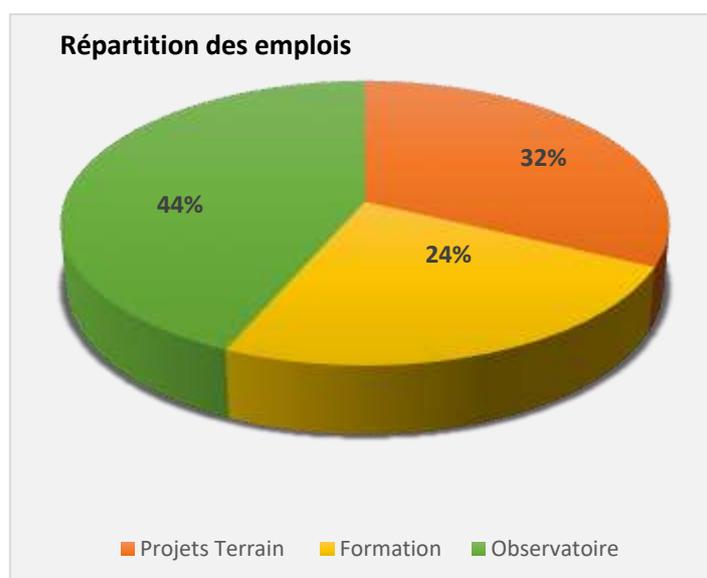
Après une année 2020 particulièrement difficile, les activités ont pu reprendre progressivement en 2021 et permettent aux recettes propres d'afficher une progression de 62%.



Nos principaux partenaires financiers



Le niveau des **charges** progresse de 23,4% par rapport à l'année précédente. Les frais de fonctionnement représentent 13%.



Le résultat excédentaire de 4381€ sera affecté aux réserves qui passeront à 46 324€ soit une hausse de 10,4%.

Les réserves disponibles s'élèvent à 317 400€ au 31 décembre 2021, en progression de 51%. Il convient de souligner que 175 750€, soit 25% des financements, ont été dédiés dont 100 000€ pour l'enquête sur les pratiques d'écriture des jeunes au XXI^e siècle.

NOS AXES DE DÉVELOPPEMENT STRATÉGIQUE

NOTRE RESPONSABILITÉ SOCIÉTALE DES ENTREPRISES

Nous avons déjà repéré des pratiques pertinentes mais ne les avons pas encore formalisées ni analysées. L'association va donc entreprendre un diagnostic RSE et établir des critères de mesure de ses actions sur les 5 principaux piliers (sociétal, achats responsables, social, gouvernance, environnement). Cela fait partie des axes de travail en 2022.

NOS PERSPECTIVES

Développer les projets de terrain et leur évaluation

Lecture Jeunesse a un fort potentiel de développement. Sur le terrain, l'association va expérimenter 3 nouvelles actions dans 6 lieux en 2022 et restructurer son dispositif phare, numook, pour proposer différentes formes d'accompagnements, de la semi-autonomie à des ateliers à la carte. Une étude d'impact sera menée sur cette nouvelle formule en 2022. L'association souhaite pouvoir offrir aux acteurs de terrain un catalogue de dispositifs répondant à une diversité de cas et de demandes. L'objectif est de mettre à disposition une offre de médiations Lecture Jeunesse qui s'adaptent le mieux possible à la diversité des publics et des profils des encadrants de terrain. Avec la lecture, l'écriture particulièrement présente en 2022 au travers des projets de terrain mais aussi de l'Observatoire, c'est la place de l'oralité, déjà traitée dans plusieurs dossiers de revue, qui sera mise à l'honneur du colloque de 2022.

Dans ses axes majeurs, l'association continue à développer la recherche pour approfondir la connaissance des jeunes. Les enquêtes de l'observatoire de la lecture et de l'écriture des adolescents exploreront des usages mouvants, évolutifs et très peu documentés des adolescents, comme leurs pratiques d'écriture. Elles s'intéresseront à des publics aux besoins spécifiques, avec les jeunes sous Protection judiciaire de la Jeunesse, et au rapport entre genre, sciences et modèles fictionnels. En prise avec les sujets de société, les publications permettront de donner des cadres de pensée pour des sujets d'importance pour les enseignants (les classiques revisités) et les médiateurs de tous profils (les jeunes et la politique).

En interne, la conduite du changement numérique amorcée grâce au soutien de la Fondation Pierre Bellon et du FDVA2, se poursuivront pour permettre la création d'une base de données, d'un site internet tout en optimisant les modalités de travail et les outils numériques. Le travail de structuration interne (RH, juridique, procédures) sera conduit en même temps que la démarche pour obtenir la labellisation Ideas au 2^e semestre 2022. Enfin, l'année 2022 sera marquée par le grand essor du bénévolat, avec des missions diversifiées et un plan à 3 ans.

Pour l'ensemble des actions, un renforcement de l'évaluation qualitative et quantitative, déjà amorcé en 2021, se confirmera, avec la mise en place d'indicateurs systématiques.

Notre plan stratégique et nos orientations

En 2022, Lecture Jeunesse va élaborer son nouveau plan stratégique 2023-2025. Le bilan du plan 2019-2022 permettra de dégager les acquis et les atouts sur lesquels l'association devra s'appuyer. Forte du projet associatif formalisé en 2021, il s'agira pour l'association de confirmer encore ses points majeurs et son identité tout en ouvrant de nouvelles voies.

Il est en tout cas à retenir dès aujourd'hui que l'évaluation, dimension qui a pris une place de plus en plus importante dans la conduite des actions de Lecture jeunesse et en est un élément essentiel d'identité, devra guider les choix futurs, et être valorisée comme une marque de notre intervention, de notre ADN.

Quelques questions guideront cette réflexion :

- le type de développement de l'association, son échelle et son modèle économique : déploiement large des actions sur le terrain et des formations (conduisant à créer un centre de formation juridiquement identifié pour cette activité) ou renforcement de la dimension recherche, recherche-action plus expérimentale, en affirmant une volonté d'être un laboratoire de projets de terrains ?
- les publics : l'association confirmera-t-elle plus encore son objectif de toucher les jeunes éloignés de la lecture ? Renforcera-t-elle et si oui comment, son projet d'inclusion ?
- le périmètre de l'association : son ancrage sur les territoires, avec quel maillage et quel niveau d'intervention ? Sa dimension européenne, avec le rayonnement possible de son enquête sur l'écriture des jeunes et son colloque 2022 avec des invités européens, préfigurent une ouverture plus large et pérenne vers d'autres pays. La Francophonie, sera également une des questions à poser lors de la conception du nouveau plan triennal, compte tenu de collaborations fructueuses lors de projets de terrain ces dernières années.

Après une forte croissance ces dix dernières années, avec une activité de formation à + 30,09% (chiffre 2021 impacté par la pandémie de Covid-19), un projet pour 24 adolescents en 2016 devenus 90 projets pour 2 540 jeunes impliqués en 2021 (+ 10 483.33 % en 5 ans), la création d'un observatoire de la lecture et de l'écriture des adolescents en 2017 désormais implanté et reconnu dans le milieu professionnel et l'univers institutionnel, une multiplication par 2 des publications, la création d'une nouvelle collection, et un budget à + 304,05% sur 10 ans, Lecture Jeunesse ouvrira une nouvelle page de son histoire avec ce nouveau plan stratégique 2023-2025.

ANNEXES

NOS 134 ÉTABLISSEMENTS NUMOOK INSCRITS EN 2020-2021 (PAR TYPE D'ÉTABLISSEMENT)

Certains peuvent être dans deux catégories.

Collèges : 32

8 en REP/REP+/QPV

Collège Maurice Constantin Weyer, Cusset, Allier (03), **REP/QPV**, 3 projets

→ Bibliothèque de Cusset

Collège Paul Valéry, Valence, Drôme (26), **REP**

→ Bibliothèque de Fontbarlettes

Collège Frédéric Mistral, Lunel, Hérault (34) - **REP/QPV 2^e reconduction**

→ Médiathèque de Lunel

Collège Maryse Bastié, Reims, Marne (51), **REP 3^e reconduction**

→ Médiathèque Jean Falala

Collège Anne Frank, Illzach, Haut-Rhin (68), **QPV**

→ Espace 110, centre culturel de la ville

Collège André Chénier, Mantes-la-jolie, Yvelines (78) - **REP+/QPV 4^e reconduction**

→ Médiathèque Louis Aragon

Collège Jean Pierre Timbaud, Bobigny, Seine-Saint-Denis (93) - **REP**, 2 projets

→ Bibliothèque Émile Aillaud

Collège Honoré de Balzac, Neuilly sur Marne, Seine-Saint-Denis (93) - **QPV**

→ Médiathèque Antoine de Saint Exupéry

24 hors REP/REP+/QPV

Collège Saint Paul, Soissons, Aisne (02), 5 projets

→ Médiathèque de Soissons

Collège Les frères Le Nain, Laon, Aisne (02)

→ Médiathèque de Montreuil

Collège de L'Eau Vive, Breil-sur-Roya, Alpes-Maritimes (06) **2^e reconduction**

→ Médiathèque de Breil sur Roya

Collège Pierre Puget, Marseille, Bouches-du-Rhône (13)

Collège Victor Hugo, Besançon, Doubs (25)

→ Bibliothèque municipale de Besançon

Collège Lubet Barbon, Saint-Pierre du Mont, Landes (40)

→ Médiathèque du Marsan

Collège Marcelle Baron, Héric, Loire-Atlantique (44)

→ Médiathèque de Héric

Collège La Rocal, Bon-Encontre, Lot-et-Garonne (47) , 2 projets

→ Bibliothèque de Bon-Encontre

Collège Côte-Legrès, Epernay, Marne (51) **3^e reconduction**

→ Médiathèque Simone Veil

Collège La Louvière, Marly, Moselle (57)

→ Bibliothèque de Marly

Collège la Salle, Coudekerque-Branche, Nord (59)

→ Bibliothèque Louis Aragon

Collège Françoise Dolto, Reichshoffen, Bas-Rhin (67)

→ Médiathèque de Haguenau

Collège Daisy George Martin, Irigny, Rhône (69)
 → Bibliothèque d'Irigny
 Collège Jules Ferry, Chambéry, Savoie (73)
 → Médiathèque Jean-Jacques Rousseau
 Collège le Racinay, Rambouillet, Yvelines (78), 2 projets
 → Médiathèque de la Lanterne
 Collège Charles de Foucauld, Albert, Somme (80)
 → Bibliothèque du pays du coquelicot
 Collège Paul Langevin, Saint-Junien, Haute-Vienne (87), 2 projets
 → Bibliothèque Saint Junien
 Collège Paul Éluard, Châtillon, Hauts-de-Seine (92)
 → Médiathèque de Châtillon
 Collège Notre-Dame-de-France, Malakoff, Hauts-de-Seine (92), 2 projets **2^e reconduction**
 → Médiathèque Pablo Neruda
 Collège de Lattre de Tassigny, Le Perreux sur Marne, Val de Marne (94) **2^e reconduction**
 → Médiathèque du Perreux-sur-Marne
 Collège Daniel Féry, Limeil-Brévannes, Val de Marne (94)
 → Médiathèque de Limeil-Brévannes
 Collège Arausio, Orange, Vaucluse (84)
 Collège Boudon, Bollène, Vaucluse (84)
 Collège Fabre, Carpentras, Vaucluse (84)

Lycées : 29

5 lycées d'enseignement général

Lycée Louis-Jacques Goussier, Rezé, Loire-Atlantique (44) - **QPV 2^e reconduction**
 → Médiathèque Diderot Rezé
 Lycée Henri Loritz, Nancy, Meurthe-et-Moselle (54) **2^e reconduction**
 → Médiathèque Manufacture
 Lycée professionnel Savary-Ferry, Arras, Pas-de-Calais (62) **2^e reconduction**
 → Médiathèque Arras
 Lycée Lambert, Mulhouse, Haut-Rhin (68)
 → Médiathèque de Mulhouse
 Lycée Jean Giraudoux, Bellac, Haute-Vienne (87), 2 projets
 → Médiathèque Jean Giraudoux de Bellac

23 lycées d'enseignement professionnel

Lycée polyvalent Jules Fil, Carcassonne, Aude (11) - **QPV**
 → Médiathèque de Carcassonne Agglo
 Lycée professionnel Europe, Reims, Marne (51)
 → Bibliothèque Chemin Vert
 Lycée polyvalent Stéphane Hessel, Epernay, Marne (51), **QPV**
 → Médiathèque Simone Veil
 Lycée Frédéric Chopin, Nancy, Meurthe-et-Moselle (54), 2 projets
 → Médiathèque Manufacture
 Lycée professionnel Bertrand Schwartz, Pompey, Meurthe-et-Moselle (54)
 → Médiathèque Frouard
 Lycée professionnel du Toulinois, Toul, Meurthe-et-Moselle (54), 3 projets
 → Médiathèque de Toul
 Lycée des métiers André Siegfried, Haguenau, Bas-Rhin (67), 2 projets
 → Médiathèque de Haguenau
 Lycée des métiers Heinrich-Nessel, Haguenau, Bas-Rhin (67)

→ Médiathèque de Haguenau
Lycée Albert Schweitzer, Mulhouse, Haut-Rhin (68), 2 projets
→ Médiathèque de Mulhouse
Lycée professionnel Paul Béchet, Cluses, Haute-Savoie (74), **QPV**
→ Médiathèque l'Atelier
Lycée Anna de Noailles, Evian-les-Bains, Haute-Savoie (74)
→ Médiathèque C.F Ramuz Palais Lumière
Lycée Jacques Monod, Paris (75)
→ Bibliothèque Charlotte Delbo
Lycée professionnel Marcel Deprez, Paris (75), 2 projets
→ Bibliothèque Parmentier
Lycée des métiers Jacques Prévert, Combs la ville, Seine-et-Marne (77)
→ Média-ludothèque La Coupole
Lycée des métiers Alfred Costes, Bobigny, Seine-Saint-Denis (93) - **QPV**
→ Bibliothèque Elsa Triolet
Lycée professionnel Arthur Rimbaud, La Courneuve, Seine-Saint-Denis (93) - **QPV**
→ Médiathèque A. Césaire
Lycée professionnel Jean Moulin, Rosny-sous-Bois, Seine-Saint-Denis (93) - **QPV**
→ Médiathèque Louis Aragon
Lycée polyvalent Lucie Aubrac, Pantin, Seine-Saint-Denis (93) - **QPV 2^e reconduction**
→ Bibliothèque Elsa Triolet
Lycée Eugène Delacroix, Drancy, Seine-Saint-Denis (93) - **QPV**, 2 projets
→ Médiathèque George Brassens
Lycée des métiers du laboratoire et de la santé Liberté, Romainville, Seine-Saint-Denis (93) - **QPV**
→ Médiathèque Romain-Rolland
Lycée polyvalent Samuel de Champlain, Chennevières sur Marne, Val-de-Marne (94) - **QPV**
→ Bibliothèque André Malraux
Lycée Pauline Roland, Chevilly-Larue, Val-de-Marne (94)
→ Médiathèque Boris Vian
Lycée des métiers Pierre Mendès France, Villiers-le-Bel, Val d'Oise (95) **2^e reconduction**
→ Médiathèque intercommunale Erik Orsenna

1 lycée agricole

Lycée agricole Costa de Beauregard, Chambéry, Savoie (73)
→ Médiathèque Jean-Jacques Rousseau

Service jeunesse : 1

Service Jeunesse, Herblay-sur-Seine, Val d'Oise (95)
→ Bibliothèque Aragon

École de la deuxième chance : 1

École de la deuxième chance, Nîmes, Gard (30)
→ Médiathèque Carré d'Art

EREA (établissement régional d'enseignement spécialisé) : 1

EREA Amélie Gex, Chambéry, Savoie (73)
→ Médiathèque Jean-Jacques Rousseau

CFA : 2

CFA bâtiment d'Ille-et-Vilaine, Saint-Grégoire, Ille-et-Vilaine (35) **4^e reconduction**
→ Médiathèque de Saint Grégoire

CFA BTP d'Aix les Milles, Aix-en-Provence, Bouches-du-Rhône (13) 2^e reconduction
→ Bibliothèque Méjanès S. Rossignol

Établissements français à l'étranger/outre-mer : 10

Collège Kaweni, Mamoudzou (976) - REP+, 2 projets
Vauban, Ecole et Lycée français de Luxembourg 2^e reconduction
École française MLF Victor Hugo, Florence
→ Médiathèque de l'Institut français de Florence Piazza Ognissanti
Lycée Henri Sylvoz, Moanda
Groupe scolaire Jacques Majorelle, Marrakech, 2 projets
→ Institut français de Marrakech
Lycée français international Louis Massignon, Casablanca
→ Institut français de Casablanca
Lycée français international d'Alicante, El Campello
Toronto French School, Toronto
→ Toronto Public Library
Lycée Gustave Eiffel, Ecole française internationale, Maputo 2^e reconduction
École française Danielle Mitterrand, Erbil (Irak)

NOS MÉDIATHÈQUES/BIBLIOTHÈQUES PARTENAIRES 2020-2021 PAR DÉPARTEMENT

Médiathèque de Soissons, Soissons (02)
Médiathèque de Montreuil, Laon (02)
Bibliothèque de Cusset, Cusset (03)
Médiathèque de Breil sur Roya (06)
Médiathèque de Carcassonne Agglo, Carcassonne (11)
Bibliothèque Méjanès, Aix-en-Provence (13)
Bibliothèque municipale de Besançon, Besançon (25)
Bibliothèque de Fontbarlettes, Valence (26)
Médiathèque Carré d'Art, Nîmes (30)
Médiathèque de Lunel, Lunel (34)
Médiathèque de Saint-Grégoire, Saint-Grégoire (35)
Médiathèque du Marsan, Saint-Pierre du Mont (40)
Médiathèque de Héric, Héric (44)
Médiathèque Diderot Rezé, Rezé (44)
Bibliothèque de Bon-Encontre, Bon-Encontre (47)
Médiathèque Jean Falala, Reims (51)
Médiathèque Simone Veil, Epernay (51)
Bibliothèque Chemin Vert, Reims (51)
Médiathèque Manufacture, Nancy (54)
Médiathèque Frouard, Pompey (54)
Médiathèque de Toul, Toul (54)
Bibliothèque de Marly, Marly (57)
Bibliothèque Louis Aragon, Coudekerque-Branche (59)
Médiathèque Arras, Arras (62)
Médiathèque de Haguenau, Haguenau (67)
Médiathèque de Mulhouse, Mulhouse (68)
Espace 110, Centre culturel de la ville, Illzach (68)
Bibliothèque d'Irigny, Irigny (69)
Médiathèque Jean-Jacques Rousseau, Chambéry (73)
Médiathèque l'Atelier, Cluses (74)
Médiathèque C.F Ramuz Palais Lumière, Evian-Les-Bains (74)

LES MEMBRES DE NOTRE CONSEIL SCIENTIFIQUE

Sylviane Ahr

Professeure des universités émérite en langue et littérature françaises. Elle est rattachée au laboratoire Lettres, Langages et Arts (LLA CREATIS) de l'Université Jean-Jaurès de Toulouse et est membre associé du laboratoire École, Mutations, Apprentissages (EMA) de la CY Paris université.

Anne Besson

Professeure de Littérature générale et comparée à l'université d'Artois (Arras). Spécialiste des ensembles romanesques et des constructions de mondes alternatifs, particulièrement en science-fiction, fantasy et littérature de jeunesse.

Max Butlen

Maître de conférences honoraire littérature et langage et est rattaché au laboratoire EMA de la CY Paris Université. Professeur de lettres, puis formateur d'enseignants et de médiateurs, Max Butlen a été le fondateur de la revue ARGOS avant de devenir maître de conférences. Il a été successivement : responsable d'une mission nationale « Lecture, bibliothèques et maîtrise de la langue » au ministère français de l'Éducation nationale et au ministère de la Culture, consultant au Brésil pour le programme international « Pró-Leitura », et ensuite adjoint au directeur de l'INRP avant de participer à la direction de l'ESPE de Versailles.

Anne-Marie Chartier

Maîtresse de conférences au Service d'histoire de l'éducation (INRP, aujourd'hui IFE) et est aujourd'hui retraitée. Elle est chercheuse associée au LARHRA (Laboratoire de Recherche Historique Rhône-Alpes) de Lyon2/ENS-Lyon. Ses travaux portent essentiellement sur l'histoire de l'enseignement de la lecture et de l'écriture dans l'école obligatoire, et sur la formation des maîtres à ces enseignements. Elle a notamment publié *Discours sur la lecture 1880-2000*, Fayard, 2000 avec J. Hébrard, et *L'école et la lecture obligatoire*, Retz, 2007, rééd. 2015.

Anne Cordier

Professeure des Universités en Sciences de l'Information et de la Communication, Université de Lorraine, Laboratoire de recherche EA CREM – Équipe PIXEL. Ses travaux portent essentiellement sur les pratiques informationnelles des jeunes (adolescents, enfants, jeunes adultes), et l'éducation à l'information, aux médias et au numérique en contextes éducatifs pluriels. Elle a notamment publié à ce sujet l'ouvrage *Grandir Connectés* en 2015, chez C & F Éditions.

Christine Détrez

Sociologue, maîtresse de conférences à l'ENS Lyon. Elle croise dans ses recherches les problématiques de la sociologie de la culture avec celles de la sociologie du genre. Ses derniers ouvrages sont *Sociologie de la culture* (Armand Colin, 2014), *Quel genre ?* (Thierry Magnier, 2015) et *Les Femmes peuvent-elles être de Grands Hommes ?* (Belin, 2016).

Virginie Douglas

Maîtresse de conférences habilitée à diriger les recherches au Département d'études anglophones de l'Université de Rouen Normandie (laboratoire ERIAC). Ses travaux portent sur la littérature britannique pour la jeunesse, en particulier sur la théorie, la narration et la traduction de ces livres.

Christophe Evans

Responsable du service Études et Recherche de la Bibliothèque publique d'information (Bpi). Il est chargé d'études en sociologie au service Études et recherche de la Bibliothèque publique d'information du Centre Pompidou et chercheur associé au Centre Gabriel-Naudé (Enssib). Il est également maître

de conférences associé à l'Enssib (École nationale des sciences de l'information et des bibliothèques) et membre du centre de recherche Gabriel Naudé.

Lydie Laroque

Maîtresse de conférences en langue et littérature françaises à l'ESPE de Versailles (Université de Cergy-Pontoise). Elle a dirigé le Master MEEF Pratiques et ingénierie de la formation – Littérature de jeunesse : formations aux métiers du livre et de la lecture pour jeunes publics de l'ESPE de L'Académie de Versailles. Ses travaux portent essentiellement sur la littérature de jeunesse, la didactique de la littérature et les mythes bibliques.

Pierre Moinard

Maître de conférences (9^e didactique de la littérature) à l'université de Poitiers (INSPÉ). Il est rattaché au laboratoire Formes et Représentations en Linguistique, Littérature et dans les arts de l'Image et de la Scène (FoReLLIS, EA 3816) équipe B dans la même université.

Christine Mongenot, coordinatrice du conseil scientifique

Maîtresse de conférences en langue et littérature françaises, retraitée. Elle est rattachée au laboratoire AGORA de l'Université de Cergy-Pontoise. Préoccupée depuis toujours par les modalités de transmission de contenus pour la jeunesse, elle aborde ces questions sous l'angle historique mais aussi de manière résolument contemporaine. Co-créatrice en 2012, avec M. Butlen et S. Ahr, du master « Littérature de jeunesse : formation aux métiers du livre et de la lecture pour jeunes publics », elle y a enseigné depuis sa création et l'a dirigé de 2015 à 2018.

Sylvie Octobre

Sociologue, chargée d'études au Département des études, de la prospective et des statistiques du Ministère de la culture et chercheure associée au Centre Max Weber à l'ENS Lyon/Lyon 2. Ses travaux portent essentiellement sur les rapports des enfants et des jeunes à la culture sous l'angle des inégalités sociales, du genre et de la globalisation de la culture.

Akim Oualhaci

Sociologue et chargé d'études et de recherches à l'Institut national de la jeunesse et de l'éducation populaire (INJEP), au pôle Politiques européennes de jeunesse. Ses travaux portent principalement sur la culture et les jeunes de quartiers populaires en France et aux États-Unis.

Christophe Rioux

Universitaire, journaliste et écrivain, Christophe Rioux est directeur de programmes de Masters spécialisés dans les industries culturelles et créatives, ainsi que dans les industries du luxe et de la mode. Il enseigne à la Sorbonne, à Sciences Po Paris et dans plusieurs grandes écoles ou universités, en France et à l'étranger.

LES MEMBRES DE NOTRE COMITÉ CONCEPTION ET DÉVELOPPEMENT DES PROGRAMMES ÉDUCATIFS

Solange Bornaz

Agrégée de Lettres Classiques, elle enseigne pendant 20 ans au collège puis au lycée dans le Val d'Oise avant de s'orienter en 1997 vers la formation à l'IUFM de Versailles, devenu ESPÉ de Versailles jusqu'en 2018. Elle travaille plus particulièrement sur la lecture littéraire et la compréhension en lecture, l'écriture et la conception de projets d'écriture ; la compréhension de la langue comme système, les acquisitions orthographiques ; les premiers apprentissages du lire-écrire. De façon plus transversale : la problématique qui irrigue toutes ses activités est : "comment faire classe sans perdre d'enfants ?". Elle est actuellement membre professionnel du laboratoire EMA (École, Mutations, Apprentissages).

Soizik Jouin

Ancienne conservatrice dans le réseau des bibliothèques de la ville de Paris et directrice de la bibliothèque Françoise Sagan, elle est formatrice pour Lecture jeunesse, pour l'ABF et l'université de Cergy-Pontoise, et membre d'IBBY France (section française de l'Union internationale pour les livres de jeunesse), du CRILJ et du comité de lecture de l'association Lecture jeunesse. Elle s'intéresse surtout à la littérature pour adolescents, aux « mauvais genres » (témoignages, littérature sentimentale) et aux bibliothèques pour la jeunesse. Articles récents : « Des petites filles pauvres qui ne sont pas de pauvres petites filles » et « Les bibliothèques prises de court » pour la Revue des livres pour enfants.

Pierre Moinard

Diplômé instituteur en 1985, professeur certifié de lettres modernes en 1990 et agrégé de lettres modernes en 1993, il soutient en 2018 une thèse intitulée « Partages des lectures entre pairs et apprentissages collaboratifs de la lecture littéraire sur des forums et des blogs ». Après 10 ans en tant que formateur à l'IUFM puis ESPÉ de Versailles, il enseigne désormais à l'INSPE de Poitiers. Membre du laboratoire « Histoire et poétiques des genres », il collabore au programme de recherche sur les Pratiques Effectives de la Lecture Analytique dans le Secondaire et s'intéresse à l'enseignement de la lecture littéraire dans le premier et le second degré ainsi qu'à l'enseignement des lettres avec le numérique.

Pierre Mondon

Formé à l'Ecole polytechnique et à l'Ecole nationale de la statistique et des études économiques (administrateur INSEE), il a exercé tour à tour les fonctions d'informaticien à l'INSEE, sous-directeur puis directeur « Prévision, études, statistiques et évaluation » (ancêtre de la DEPP) au ministère de l'Education nationale, et responsable des études au Conseil économique et social. Il s'intéresse particulièrement aux problématiques qui touchent la jeunesse à travers deux associations pour les jeunes : Lecture jeunesse et Jeunesse et Entreprises, ainsi qu'aux problèmes éducatifs (plusieurs d'années d'expérience au ministère de l'Education nationale et dans des institutions internationales : Commission européenne, Bureau international de l'Education).

LES MEMBRES DE NOS COMITÉS DE LECTURE EN 2021

Lauriane	ALBRECHT	Weeprep (application)	Responsable pédagogique
Laurane	AUTHIER	Collège Emile Zola, Vernouillet	Professeure documentaliste
Aude	BIREN	Université Cergy Pontoise	Comédienne et formatrice
Cyrielle	BONNOT	Collège Jules Ferry, Villeneuve St Georges	Professeure documentaliste
Camille	BOBY DE LA CHAPELLE		Editrice freelance/libraire jeunesse
Colette	BROUTIN		Retraitée Education nationale
Cassandra	BUIGUES	Lycée international de St Germain en Laye	Professeure documentaliste
Julie	CAMILOTTO	Editions Flammarion Jeunesse	Assistante d'édition
Gwladys	CHOISNET	Médiathèque Hélène Berr, Paris	Responsable section jeunesse
Clara	DELMAS	Collège Eric Tabarly, Les pavillons-sous-bois	Professeure documentaliste
Marilyne	DUVAL	Bibliothèque municipale de Montreuil	Assistante qualifiée
Christine	GUERINET		Professeure documentaliste
Soizik	JOUIN	Bibliothèque Chaptal, Paris	Responsable de la bibliothèque

Pauline	LE TOURNEUR	Bibliothèque Gutenberg, Paris	Bibliothécaire jeunesse
Amélie	MORICE	Collège	Professeure documentaliste
Oihana	OLAZCUAGA-GARIBAL	Bibliothèque réseau Tarbes-Lourdes-Pyrénées	Bibliothécaire jeunesse
Maïté	PATRONE	collège Romain Rolland, Tremblay en France	Professeure documentaliste
Adeline	QUERU	Collège Rognoni, Paris	Professeure documentaliste
Cécile	ROBIN	Médiathèque du Perreux sur Marne	Responsable de l'animation et des relations collèges-lycées
Hélène	WEIS	Université Cergy Pontoise	Retraitée enseignement supérieur
Yaël	WILSON	Lycée François Mansart, Saint Maur des fossés	Professeure documentaliste
Ariane	ALLOMBERT	Master littérature jeunesse de Lille	Diplômée / préparation du concours de bibliothécaire
Sophie	DALLA VALLE	Médiathèque départementale du Pas-de-Calais	Coordinatrice lectrice publique
Priscilla	DURAN-MULAS	Bibliothèque Municipale de Cailloux-sur-Fontaines	Responsable de la médiathèque
Violaine	GREANT	Fédération du livre et de la lecture, Bruxelles	Détachée pédagogique
Iphigénie	LE TEXIER		En recherche d'emploi dans la culture / médiation
Valentine	MEYER	Master édition - littérature jeunesse	En cours de formation
Julie	MARTY	Lycée Pasteur, São Paulo, Brésil (AEFE)	Professeure documentaliste
Alice	PAUL	Prix des Incorruptibles	Médiatrice culturelle - chargée des animations
Adeline	SEGUI-ENTRAYGUES	?	Professeure documentaliste
Florence	SIRE	Lycée St François d'Assise	Professeure documentaliste
Pauline	WABANT	Bibliothèque de la Duchère	Bibliothécaire
Hélène	ZAREMBA	Médiathèque de Rillieux-la-Pape	Responsable section jeunesse et espace numérique
Delphine	LUCAS	Librairie L'Herbe rouge	Libraire responsable jeunesse