



COLLIDRAM
prix de littérature dramatique
des collégiens

4ème édition 2009/2010

« Argumenter, lire, dire et voir le théâtre contemporain »

Suivez le blog sur <http://postures2008.wordpress.com/>

Contact organisateurs : 
Pascale Grillandini
09 75 34 49 27 / 06 82 25 84 82
pascale.grillandini@orange.fr
157 bd Davout 75020 Paris

Contact presse
Estelle Laurentin
06 72 90 62 95 / 01 73 79 65 07
laurentin.estelle@neuf.fr

Retours

Dominique Wittorski , lauréat de la première édition Collidram 2007

« ...Ce Prix m'honore bien sûr. J'en suis fier. Mais il indique une autre chose, infiniment plus importante pour moi. J'ai écrit Ohne à la suite d'une commande de France Culture...

Et voilà qu'aujourd'hui, ce sont les collégiens qui distinguent Ohne parmi cinq textes. Ils ont trouvé le texte à leur aune. Merci à eux. Merci pour ce geste qui ressemble au grand écart.

Et puis non ! Il n'y a aucun grand écart justement. Il y a ce 31 mai 2007, et cette évidence que nul ne devrait jamais plus remettre en cause : **il n'y a pas de fossé entre la culture exigeante et la soif des collégiens. Il n'y a pas de chose qui soit hors de portée.**

Je suis fier de recevoir ce prix de ces collégiens, et ils peuvent être fiers d'eux : ils ont démontré qu'elle n'existe pas cette jeunesse dont on nous rebat les oreilles, qui ne sait plus lire, qui est paresseuse, qui glisse vers l'éternelle facilité, vers le consommable, vers le vide... Une jeunesse au cerveau qui ne penserait pas...

Ah ! si la médiatisation pouvait être aussi intense que quand une voiture brûle...

Rêvons d'un rouleau compresseur médiatique qui dirait "les zep ont soif de France Culture" ! »

Dominique Richard , lauréat de la deuxième édition Collidram 2008

« Je suis très honoré par ce prix. Aucun autre n'aurait pu me faire plus plaisir.

Je suis très heureux que ce soit vous, collégiens, qui me l'ayez décerné, après de longues discussions passionnées

Je suis aussi particulièrement ému que ce soit ce texte-là, justement, qui vous ait touché.

C'est un texte qui m'a échappé, qui s'est presque écrit malgré moi, un texte sur le deuil et l'identité quand il était question des rêves d'une jeunesse d'aujourd'hui, comme si **l'adulte que je suis devenu se demandait ce qu'il pouvait bien vous transmettre, s'il en avait le droit et la force.**

C'est aussi une pièce sur le théâtre, car le théâtre est l'art de la cérémonie, de l'évocation des morts, le rêve fou de faire revivre les absents, en chair et en os, dans le présent de la représentation. Les plateaux de théâtre sont toujours remplis de fantômes, personnages évanouis, acteurs qui les ont interprétés, spectateurs disparus...

On n'est jamais seul quand on écrit, toujours plein de tous ceux que l'on aime. On les porte en soi et ils vous emmènent dans leurs rêves. Tout ce que je sais de moi, c'est ce que j'ai tenté d'écrire, guidé dans ma nuit par la lumière de mon enfance, par le souvenir de ces présences familières.

Continuez de devenir comme vous êtes, pleins d'enthousiasme et de générosité, remplis de la gravité de la jeunesse, loin du sérieux des adultes, toujours plus convaincus que "vivre est un privilège, pas un problème"...»

Sébastien Joanniez , lauréat de la troisième édition Collidram 2009

J'étais perdu, avec mon cantique sous le bras, au milieu du champ de bataille. J'avais l'espoir, la tendresse, toutes ces faiblesses qui nous font presque la honte dans le monde. Tellement le monde ressemble à rien, sauf au contraire d'un cantique. Alors j'étais là, la peau d'espoir en chair de poule, et faible comme une bougie, comme un crépuscule, comme un murmure. J'avais aussi l'impression d'être seul, et même un peu moqué, à cause de mes histoires d'amour et de paix qui s'imaginent même pas sur un champ de bataille.

Et puis Pascale Grillandini s'est approchée, elle a lu « Désarmés », elle est repartie et elle est revenue avec des élèves, des profs, des classes, des collègues, des théâtres, des bibliothèques, des comédiens. On s'est vite retrouvés nombreux au milieu du bazar. On a commencé à pousser un peu les combattants sur le côté pour avoir une place. On leur a demandé de faire moins de bruit. D'aller se castagner ailleurs. Parce qu'on avait des choses à se dire. Parce qu'aussi ça fait un moment qu'on a laissé le sang couler, les larmes. Alors on aurait besoin d'une pause. Simplement pour s'écouter, se voir, se rencontrer.

Petit à petit, ça nous a fait du silence, et on a pu discuter.

Ils avaient eu le temps de se poser des questions sur mon cantique, et des intelligentes, spontanées, fraîches et même carrément franches. Ils ont toujours l'enfance avec eux les jeunes, ils rebondissent. Pour peu qu'on les accompagne, ils se lancent.

Et là, Pascale et les autres du Collidram, ils ont la volonté, le sourire, l'énergie des montagnes : ils emmènent avec eux le monde, ils le changent.

Voilà pourquoi je vais maintenant moins seul avec mon cantique, je suis plusieurs maintenant, une vraie foule avec moi, et des jeunes, des blancs, des noirs, des grandes gueules et des timides. J'ai même un bandeau rouge sur le livre comme pour dire attention ! Lu et approuvé par les futurs !

Je voudrais les remercier ici, les jeunes et Pascale et les autres. De m'avoir donné la confiance, et l'espoir, et une belle leçon de courage. Merci et... à bientôt sur la route du mieux !

Retrouvez le Prix Collidram sur les ondes radios avec Aligre 93.1 FM :
Dans l'émission *Y a un éléphant dans le jardin* les mercredis de 10h à 11h

Le Prix Collidram

Comment aborder un texte théâtral, l'analyser, en rendre compte ?

Quelles sont les différentes méthodes de lecture ?

Qu'est-ce que la littérature théâtrale, ses tendances actuelles, son histoire récente ?

Du texte à la représentation, quels écarts ?

Les élèves de collèges ZEP et « Ambition réussite » découvrent une littérature vivante, souvent méconnue, et en rencontrent les auteurs et les acteurs.

Ils lisent quatre pièces sélectionnées parmi les parutions de l'année scolaire 2008-2009 et se réunissent en comités de lecture pour en choisir une. Ils décernent un prix à l'auteur, doté de 1500 euros.

Les groupes constitués se fixent des enjeux en suivant différentes étapes : lecture des textes, discussion, et sélection. Si le débat n'aboutit pas à un accord, la sélection se fait en comptant les arguments positifs pour chaque pièce défendue : **un argument = une voix**.

Un élève à lui tout seul peut ainsi, en énonçant plusieurs arguments, avoir autant de poids qu'un groupe d'élèves, aussi nombreux soient ils.

Les collégiens sont invités à trouver leurs « outils », leurs « entrées » pour aborder la littérature dramatique contemporaine : comment parler d'une pièce ? Comment parvenir à restituer son identité ? Comment se forger un avis et en fonction de quels éléments ?

Les débats sont un apprentissage de l'écoute de l'autre et de la prise de parole en respectant l'opinion de chacun, ils sont aussi un moyen d'accès aux multiples sens des œuvres.

Une réalisation sur plusieurs années

Année scolaire 2006-2007 : Initiée par **Aneth**, l'action touche 3 classes, une dans chaque département de l'académie de Créteil : Val de Marne, Seine Saint Denis, Seine et Marne. 65 collégiens – 65 livres achetés.

Année scolaire 2007-2008 : L'action touche 8 classes, une dans chaque département d'Île de France. 220 collégiens - 220 livres achetés. Organisateur : **Aneth**

Année scolaire 2008-2009 : L'action touche 8 classes, une dans chaque département d'Île de France. 220 collégiens - 220 livres achetés **Postures** prend en charge l'organisation de Collidram

Année scolaire 2009-2010 : L'action commence à s'étendre à l'ensemble du territoire français. Elle touche 9 classes en Île-de-France et 1 classe dans la région Rhône-Alpes à Lyon.
300 élèves – 300 livres achetés

Enfin, le prix touchera 105 classes, une dans chaque département de métropole et des Dom-Tom. 3150 collégiens- 3150 livres achetés

Les collégiens lecteurs

Le prix Collidram est décerné par les élèves des collèges « Ambition Réussite » et « ZEP », prioritairement ceux qui se trouvent dans des zones à faible maillage culturel. Cette action est relayée par la Délégation Académique à l'éducation Artistique et à l'Action Culturelle (DAAC) des rectorats de Paris, Créteil et Versailles. Les DAAC ont proposé les classes et les enseignants participants, en accord avec les inspecteurs d'académie. Le règlement est établi chaque année (voir p. 12).

En 2009 / 2010, dix classes participent :

Rhône 69

Collège Gabriel Rosset à Lyon, classe de 3ème

Paris 75

Collège Georges Méliès à Paris, classe de 4ème

Essonne 91

Collège Aimé Césaire aux Ulis, classe de 3ème

Hauts de Seine 92

Collège Paul Eluard à Châtillon, classe de 4^{ème}

Hauts de seine 92

Collège des Petits Ponts à Clamart, classe de 6ème

Seine Saint Denis 93

Collège Evariste Gallois à Epinay sur Seine, classe de 3ème

Seine Saint Denis 93

Collège Les Mousseaux, Villepinte, classe de 4ème

Val de Marne 94

Collège Victor Hugo à Cachan, classe de 6ème

Val de Marne 94

Collège Roland Garros à Villeneuve St Georges, classe de 6^{ème}

Val d'Oise 95

Collège le Parc à Saint Ouen l'Aumône, classe de 5^{ème}

« J'ai lu la pièce deux fois, et je la lirai encore... »

Sofiane 3^{ème} Créteil

« Dans la pièce, le dialogue a du mal se faire, tout tourne autour d'un dialogue impossible et c'est ce qui est intéressant, parce qu'au théâtre il y a surtout du dialogue, quand même... »

Abdel Aziz 3^{ème} Créteil

Le déroulement

Quatre textes dramatiques sont soumis aux classes qui en sélectionnent un à l'issue d'un comité de lecture. Chaque élève a un livre en sa possession.

Dans chaque classe :

Novembre	Séance de présentation du prix et des textes
Décembre	Séance de discussion autour des textes lus par les élèves
décembre	Salon du livre de jeunesse à Montreuil : lancement du prix
Février	Séance de discussion autour des textes lus par les élèves
Mars	Comité de lecture, 1 ^{er} tour : chaque classe choisit un texte
mars	Salon du Livre de Paris Présentation des auteurs et des pièces avec les collégiens Lecture d'extraits par Robin Renucci Rencontre des auteurs avec les classes qui les ont choisis, dans les collèges
Avril	Rencontre des auteurs avec les classes qui les ont choisis, dans les collèges
avril	Comité de lecture final dans les locaux d'ANETH
20 mai	Remise du prix en public au Théâtre de l'Est parisien dotation 1500 € - Lecture de la pièce



Le comité de lecture final rassemble les suffrages et commentaires de chaque classe par le biais de cinq à six délégués par classe.

Le 20 mai 2010 au Théâtre de l'Est parisien, les élèves remettent le prix d'un montant de 1500 € à leur lauréat, en public. À cette occasion, une lecture de la pièce par des comédiens professionnels a lieu, intégrant des élèves des différentes classes. Tous sont présents ; ils peuvent échanger leurs points de vue et leur expérience.

« Tout le monde avait une préférence, tout le monde se battait.
C'était comme un débat pour savoir quelle pièce allait remporter la palme.
On s'acharnait, à des moments ça criait. »
Océane 3^{ème} Créteil

Les textes, les auteurs

Les éditeurs

Ils ont adressé trois titres (pas nécessairement publiés dans une collection jeunesse) au comité de sélection.

Le comité de sélection

Il s'est réuni le 9 septembre 2009 pour choisir les quatre textes dramatiques de langue française, publiés durant l'année scolaire 2008-2009.

Ce comité de sélection est constitué de représentants des partenaires du prix, des enseignants ayant participé à des comités de lecture en milieu scolaire, les théâtres et les bibliothèques partenaires.

Les pièces sélectionnées :

Bled

de Daniel Danis
L'Arche éditeur / Jeunesse

La Migration des oiseaux invisibles

de Jean-Rock Gaudreault
Lansman éditeur

Le Bruit des os qui craquent

de Suzanne Lebeau
éditions Théâtrales

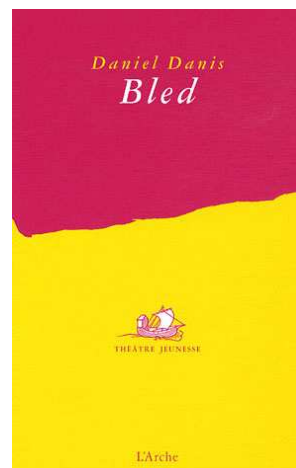
Terres !

de Lise Martin
Lansman éditeur

« Dès que j'ai lu la pièce, j'ai imaginé l'auteur.
Je savais qu'il serait tel qu'on la rencontré.
Il a répondu à toutes nos questions.
Il nous a même confié quelques secrets. »
Thomas 6^{ème} Noisy

Bled

de **Daniel Danis** (Québec)
L'Arche éditeur / Théâtre jeunesse
44 pages



Le résumé

Une famille est sur le point de se faire expulser. Elle charge le plus jeune des fils, Bled, de trouver une nouvelle demeure. L'enfant part donc en mission, seul, avec pour unique lien entre lui et les siens un téléphone mobile, volé à l'un de ses frères.

Bled est un Petit Poucet moderne, qui s'en sort à la force de ses rêves. Seul, à la rencontre du monde, il se crée des compagnons avec qui il dialogue, avec qui il chemine. Il parle fort pour rompre le silence, vaincre sa peur et retrouver le chemin de la maison. Un texte musical et poétique tout en sens, odeurs, lumières. Un voyage sensible dans la peur d'un enfant, initiation vers une réconciliation avec le monde.

L'auteur

Né en 1962, Daniel Danis est originaire de Hull. Son œuvre a été remarquée très tôt par le milieu théâtral, et les pièces *Cendres de cailloux* et *Celle-là* ont été saluées en Europe. Il est écrivain et sculpteur. Dès l'âge de trente ans il voit ses pièces jouées au Canada et en France. Ses pièces sont traduites en plusieurs langues. En 2000, il a été nommé Chevalier des Arts et des Lettres de la République Française.

Parallèlement à son parcours d'écriture, il entreprend comme metteur en scène une démarche qui l'amène à considérer le plateau comme lieu d'investigation de la technologie.

Sa pièce *e (roman dit)* a reçu, pour la catégorie francophone, Le Grand Prix de Littérature Dramatique 2006.

L'extrait

1. BLED.

D'ailleurs, d'ailleurs !

Allô ! Mes frères, six !

Allô ! Allô ! Ici, votre frérot !

Photo !

Regardez !

Les brins des cheveux de ma tête venteuse
se tortillent en broussailles.

Et les nuages tourbillonnent !

Avec un vent pareil

je devrais m'envoler dans ce ciel crémeux.

Un chant frais sort de ma bouche.

Tiens, c'est drôle

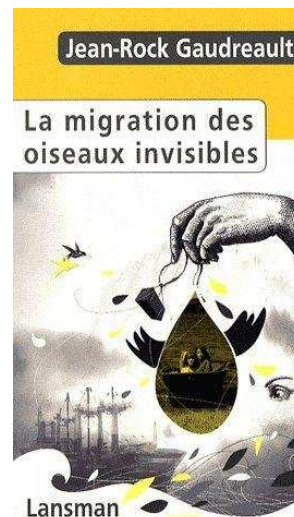
j'ai le goût de bonnes fraises des bois bien sucrées.

La Migration des oiseaux invisibles

De **Jean-Rock Gaudreault** (Québec)

Lansman éditeur

41 pages



Le résumé

Sinbad et Rat d'eau n'ont comme bagage que leur soif de vivre et la puissance de leurs rêves. Sur le bateau d'infortune qui les conduit vers "ailleurs", là où des jours meilleurs les attendent peut-être, nos deux clandestins de la vie s'opposent d'abord, s'appriivoisent ensuite et finissent par unir leurs peurs et leurs espoirs pour lutter contre l'adversité. Car à deux, on se sent plus fort, c'est bien connu. Passagers clandestins d'un monde sans pitié pour les faibles, ils nous persuaderaient presque que les histoires peuvent parfois bien finir, dans la vie comme dans les contes. Sans doute grâce au magistral talent d'un auteur qui allie à la simplicité d'écriture une bonne dose d'émotion et d'humour pour nous parler, à des degrés divers, de la cruelle destinée de ceux qui sont condamnés à l'errance...

L'auteur

Diplômé de l'Ecole Nationale de Théâtre du Canada en écriture dramatique, Jean-Rock Gaudreault s'impose aujourd'hui comme un auteur majeur dans le monde du théâtre francophone, et en particulier au sein de la mouvance « jeunes publics ». Son écriture simple et dynamique sert remarquablement les histoires touchantes que vivent et racontent les personnages.

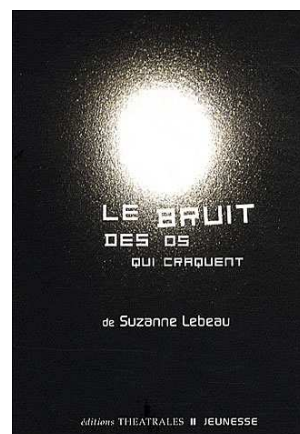
L'extrait

SINBAD : Je salue le monde
Je respire le ciel.
Je touche mon front.
Je pince un rayon de soleil, sans le froisser.
Trois pas en avant... je crache mes idées noires.
Deux pas en arrière... je tourne le dos au malheur.
Une fois...
Deux fois...
J'espère en l'avenir de tous les enfants que j'aurai :
Selma, Mégane, Arthuro, Ralph, Sophia et... et... et...
oui ! Henri-Rémi ! Oui, c'est lui !

Je tourne sur moi-même.
Ca y est, !
Je suis invisible...
Je suis invisible !

Le Bruit des os qui craquent

De **Suzanne Lebeau** (Québec)
Editions Théâtrales / jeunesse
88 pages



Le résumé

Elikia est une enfant ordinaire qui a vu sa vie basculer du jour au lendemain dans une guerre civile chaotique. Enlevée à sa famille, elle devient enfant soldat. Victime, elle est aussi bourreau dans une situation qui brouille les lois de l'éthique. Comment grandir quand les repères s'effacent devant une brutalité quotidienne sans espoir ?

C'est le petit Joseph, le plus jeune du camp des rebelles, qui lui rappelle son humanité et lui donne le courage de briser la chaîne de la violence.

Le bruit des os qui craquent est un texte à deux voix. Joseph et Elikia racontent la fuite et le retour à une vie où ils peuvent grandir comme des enfants ; Angelina, l'infirmière qui les reçoit à l'hôpital, met en perspective cette réalité douloureuse.

Un texte intense et résolument lucide qui concerne tant les adultes que les enfants.

L'auteure

Diplômée en lettres et en pédagogie, Suzanne Lebeau est cofondatrice et codirectrice du Carrousel, elle a joué et écrit principalement pour cette compagnie depuis 1975. Engagée dans l'écriture et l'animation depuis vingt ans, elle poursuit sans relâche sa recherche sur l'univers des enfants, tentant de repousser à l'infini les limites du permis, du moral, du possible. La plupart de ses textes ont été traduits, certains en plusieurs langues, et ont connu des productions dans le monde entier. Suzanne Lebeau a reçu pour Salvador le prix Francophonie jeunesse de Radio France Internationale / Francophonies théâtrales pour la jeunesse en 1994.

L'extrait

SCENE 1. La fuite.

ELIKIA

Ils dormaient comme des porcs ;
Ronflaient comme des cochons. Même Rambo dormait.

Comme tous les soirs
où ils se remplissent le ventre
et boivent comme des trous.

J'avais mis du chanvre dans le riz,
peu de riz dans mon assiette
et rien pour le petit.

Je l'avais couché près de moi
en lui donnant assez de coups
pour ne pas éveiller les soupçons.

JOSEPH

Elle m'a pris la main dans la nuit...

ELIKIA

Chut !

Terres !

de **Lise Martin** (France)
Lansman éditeur
35 pages



Le résumé

Péniblement, Aride et Kétal cheminent vers la terre inconnue qui leur est promise. Car Kétal a acheté un bout de désert qui les attend au pied d'un arbre mort... sans se soucier le moins du monde du sort de ceux qui vivaient là précédemment. La seule chose qui compte à ses yeux, c'est l'acte de propriété qu'il tient en main. Mais bien évidemment, tout ne se passera pas comme il le souhaite. D'autres arrivent, porteurs du même titre de propriété que leur ont remis les anciens, ceux qui ont été chassés des maisons dont il ne reste plus aujourd'hui que quelques ruines. Comment régler ce différent ? Faire appel aux armes et à la terreur, ou tenter de trouver par le dialogue une solution acceptable par tous ?

Avec *Terres !* Lise Martin nous offre une fable sensible et emblématique, dont l'actualité saute aux yeux.

L'auteure

Lise Martin écrit du théâtre, des nouvelles, des scénarios et des livres pour la jeunesse. La plupart de ses pièces sont traduites, éditées et jouées en France et à l'étranger.

L'extrait

ARIDE : C'est encore loin ?

KETAL : Nous touchons au but.

ARIDE : Tous les jours, on touche au but !

KETAL : Cette fois-ci nous sommes proches. Vois autour de toi. Le paysage, les couleurs.

ARIDE : Je ne vois rien. Toujours pareil.

KETAL : Regarde !

ARIDE : Je ne peux pas relever la tête. Ce sac me brise le cou.

KETAL : Pose le sac.

(Aride se débarrasse du sac)

ARIDE : Je me demande ce que tu trimalles. Moi je n'ai rien pris.

KETAL : Tu n'avais rien. Quant au sac, si je pouvais le porter, je le ferais... Mon dos me l'interdit.

...

Alors ce paysage ?

(Aride regarde le sol)

ARIDE : Rien que de la terre.

KETAL : Pas tes pieds ! Observe au lointain.

(Aride regarde le paysage)

ARIDE : Comme hier, avant-hier et re-avant-hier et re-re-avant-hier et...

KETAL : Mon cher Aride, il va falloir que tu changes ton regard. ouvre-toi à la poésie de ces grands espaces vierges.

Le règlement

Article 1

Objectifs

Le prix Collidram a pour objectifs de mettre en contact les collégiens avec des livres de théâtre en tant qu'objets littéraires et matière à jouer, mettre en lumière les écrivains de théâtre et valoriser le travail des éditeurs.

Cette action permet un éveil à la lecture du théâtre contemporain. Les élèves découvrent une littérature vivante, souvent méconnue et en rencontrent les auteurs et les acteurs. Cette action est relayée par les rectorats d'académie et touche une classe par département, proposée par les Délégations Académiques à l'Education Artistique et à l'Action Culturelle (DAAC), en accord avec les inspecteurs d'académie.

Article 2

Les éditeurs

Le prix porte sur les pièces d'expression française éditées durant l'année scolaire précédente. Pour l'année scolaire 2008-2009, le prix porte sur les pièces éditées entre le 1er juillet 2008 et le 30 juin 2009.

Les éditeurs proposent chacun 3 pièces de théâtre. Les livres sont adressés à POSTURES le 1er juillet 2009 au plus tard. Les rééditions ne sont pas prises en compte.

Article 3

Le comité de sélection

Les pièces sont soumises à un comité de sélection réunissant les organisateurs et leurs partenaires afin qu'ils sélectionnent cinq pièces à proposer aux élèves parmi le corpus proposé par les éditeurs.

Article 4

Les jury de collégiens

1 -Chaque classe de collégiens élit un lauréat à l'issue d'un comité de lecture. Le lauréat est l'auteur ayant remporté la majorité des arguments positifs des collégiens.

2 Un comité de lecture interclasses rassemble les suffrages de chaque classe par le biais d'un délégué par classe, et élit un auteur lauréat.

Le lauréat est l'auteur ayant remporté le plus grand nombre de voix. Dans toutes les délibérations, en cas d'égalité de voix entre deux lauréats, ceux-ci sont déclarés ex aequo et le montant du prix est divisé par deux.

Article 5

Le montant du prix

Le prix est d'un montant de 1 500 euros.

Article 6

Le présent règlement ne vaut que pour cette année scolaire 2009-2010

« Un auteur qui gagne le prix, gagne beaucoup d'honneur et de joie.
Parce qu'il faut du temps pour faire un livre. »

Thomas 6^{ème} Noisy

L'Organisateur et les partenaires



Créée en 2008, POSTURES est une association qui a pour objet de créer, organiser, susciter des manifestations culturelles qui favorisent le lien social, la promotion et l'émancipation de la personne humaine.

En permettant l'accès à toutes formes de démarches artistiques contemporaines, sensibiliser les publics en menant des actions qui pourront prendre la forme de spectacles, comités de lecture, conférences, stages, rencontres, débats, échanges, expositions, concerts, gestion d'équipement.

L'association a développé des actions de sensibilisation au théâtre contemporain en direction des publics jeunes ou non initiés au théâtre : des comités de lecture (écoles élémentaires, collèges, lycées, maison d'arrêt), le Prix Collidram (décerné par les collégiens d'Ile de France), l'inédiThéâtre avec le Théâtre de l'Est parisien (décerné par les lycéens d'Ile de France), des formations (enseignants, bibliothécaires, documentalistes), ainsi qu'un journal en milieu scolaire : Jeunes pages.

Les comités de lecture en milieu scolaire permettent aux élèves de découvrir une littérature vivante, souvent méconnue. Ils sont suivis d'une mise en chantier et d'une rencontre avec l'auteur. Ces comités sont ouverts à tous types de classes. Le projet est modulable selon les niveaux, les âges, les spécialisations des élèves.

Avec :

Aneth

www.aneth.net

L'Académie de Créteil

www.ac-creteil.fr

L'Académie de Versailles

www.ac-versailles.fr

L'Académie de Paris

www.ac-paris.fr

**La Drac Ile de France,
Ministère de la Culture et de la
communication**

www.culture.gouv.fr/culture/regions/dracs/idf

Arcadi

www.arcadi.fr

Le Conseil Général de Seine St Denis

Tous les éditeurs de théâtre contemporain

Le Théâtre de Sartrouville

theatre-sartrouville.com

Le Théâtre de l'Est parisien

www.theatre-estparisien.net

Le Théâtre Jean Arp

www.theatrearp.com

Le Théâtre de Cachan

www.ville-cachan.fr/kiosque/guides/theatre.pdf

l'Espace culturel Boris Vian

Le Théâtre des Sources

La Ferme Gôdier – cie Issue de Secours

www.issue-de-secours.net

Traversant 3

La Bibliothèque Lamartine à Cachan

Aligre FM 93.1.

aligrefm.free.fr




Contact presse

Estelle Laurentin
06 72 90 62 95 / 01 73 79 65 07
laurentin.estelle@neuf.fr

Contact organisateurs

Pascale Grillandini
POSTURES
09 75 34 49 27 - pascale.grillandini@orange.fr
157 bd Davout
75020 Paris
<http://postures2008.wordpress.com>



Le Prix Collidram est organisé par Postures en partenariat avec Aneth, les Académies de Créteil, Versailles et Paris, Arcadi, la Drac Ile de France, les Conseils généraux d'Île-de-France, le Théâtre de l'Est parisien, les théâtres de Cachan, Sartrouville, Jean Arp, le Théâtre des Sources, l'Espace culturel Boris Vian, la Ferme Gôdier-cie Issue de Secours, Traversant 3, la Bibliothèque Lamartine, Aligre FM 93.1.

« J'ai appris à ne pas juger un livre dès la première page. »
Mamadou 4^{ème} Lizy sur Ourcq