

# Colloque de l'Observatoire de la lecture et de l'écriture des adolescents

## Les adolescents et leurs pratiques de l'écriture au XXIème siècle : nouveaux pouvoirs de l'écriture ?

Mardi 12 décembre 2023 à la Maison de la Poésie

---

### Biographies des intervenants



**Anne-Marie Chartier, chercheuse associée au LARHRA-Lyon  
2/ENS**

Chargée de la formation des maîtres à Versailles, chercheuse à l'Institut national de recherche pédagogique (INRP puis IFE) sur l'histoire de la culture écrite scolaire, elle a publié *Discours sur la lecture 1880-2000*, Fayard, 2000, avec J. Hébrard, *L'école et la lecture obligatoire*, 2014, *L'école et l'écriture obligatoire*, 2022.



**Anne Cordier, professeure des universités en Sciences de  
l'Information et de la Communication, Université de Lorraine –  
CREM**

Anne Cordier est professeure des universités en Sciences de l'Information et de la Communication à l'Université de Lorraine. Chercheuse au CREM – Centre de Recherche sur les Médiations, elle est notamment l'autrice de *Grandir Informés* (C&F Éditions, 2023). Ses recherches portent sur les pratiques informationnelles des enfants et des adolescents, au sein de contextes éducatifs pluriels (école, famille, loisirs...) et sur l'éducation à l'information, aux médias et au numérique. Elle est co-auteure du rapport *Les adolescents et leurs pratiques de l'écriture au XXIe siècle : nouveaux pouvoirs de l'écriture ?* (Coll. Rapports INJEP, 2023).

## Axe 1 – Scripteurs adolescents : différents ou inégaux ?



### **Hella Feki, professeure de lettres, formatrice et romancière**

Professeure de lettres et théâtre, avec de nombreuses expériences à l'étranger, Hella Feki est désormais formatrice d'enseignants dans l'académie de Versailles, aussi bien en formation initiale que continue. Elle participe régulièrement à des publications sur des questions didactiques (revue *L'école des Lettres ; Vers un enseignement de la lecture littéraire au lycée* (2013)). Elle anime également des rencontres publiques et des ateliers d'écriture en milieu scolaire. Elle a publié en 2020 son premier roman, *Noces de jasmin* aux éditions JC Lattès (« La Grenade ») pour lequel elle est lauréate du festival du premier roman de Chambéry.



### **Margaux Nemmouchi, directrice de l'action culturelle au Labo des Histoires**

Margaux Nemmouchi est responsable de l'action culturelle au sein du Labo des histoires, dont l'action permet chaque année à plus de 25 000 jeunes à travers la France de s'initier à toutes les formes d'écriture, aux côtés de journalistes, poètes, conteurs, romanciers, scénaristes, dramaturges, etc. Après un parcours au sein de structures culturelles en France et à l'étranger, elle a rejoint le Labo des histoires avec la conviction que l'expression des jeunes se trouve allégée des doutes et de l'autocensure lorsqu'elle est abordée sous l'angle de la créativité.



### **Christine Mongenot, maîtresse de conférences, chargée de mission scientifique auprès de Lecture Jeunesse**

Ancienne responsable du master Littérature de jeunesse (CY-Cergy Paris Université), Christine Mongenot a consacré une partie de ses travaux à l'histoire de la littérature de jeunesse mais aussi aux modalités contemporaines de sa transmission en direction des jeunes publics. Elle s'intéresse notamment au rôle de l'écriture comme élément moteur dans les apprentissages culturels (*Pratiques d'écriture littéraire à l'université*, co-dir. avec V. Houdart-Mérot, H. Champion, 2013 ; *Les adolescents et leurs pratiques de l'écriture au XXIe siècle : nouveaux pouvoirs de l'écriture ?*, en collaboration avec A. Cordier, coll. Rapports INJEP, 2023).

## Axe 2 - Le continent en partie immergé des pratiques d'écriture adolescentes



### **Alain Brunn, inspecteur général de l'éducation, du sport et de la recherche**

Inspecteur général de l'éducation, du sport et de la recherche depuis 2018, après avoir été professeur de français dans le secondaire et le supérieur dans les académies de Paris, Versailles et Orléans-Tours et mené des travaux de recherche sur la littérature classique. Ses travaux académiques portent sur la question de l'auteur et de l'auctorialité. Il a notamment publié *Le laboratoire moraliste* (Presses universitaires de France, 2009) et l'anthologie *L'auteur* (Flammarion, 2012). Dans le cadre de l'inspection générale, il travaille sur l'enseignement du français en lycée professionnel, sur les liens entre l'oral et l'écrit, et plus généralement sur l'enseignement des lettres dans le système éducatif.



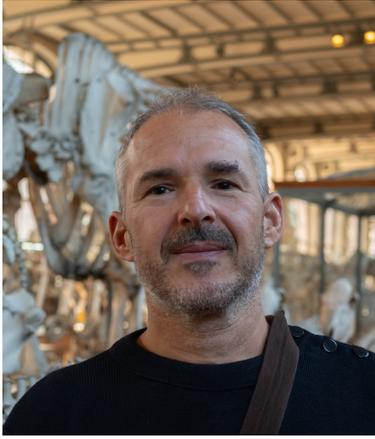
### **Cécile Couteaux, professeure de lettres dans le secondaire, formatrice et docteure en littérature française**

Agrégée de lettres classiques, Cécile Couteaux est docteure en langue et littérature françaises. Enseignante dans le secondaire (au collège puis au lycée) et formatrice en formation initiale des enseignants. Sa thèse « L'enseignement des humanités dans le cours de français au XXI<sup>e</sup> siècle : place, enjeux, modalités » (ED allph@, LLA-CREATIS, 2022) et ses travaux portent sur la didactique du français et de la littérature et notamment sur la place de la multimodalité (y compris le numérique) dans la réception littéraire. Elle a participé à plusieurs publications, notamment : *Former à la lecture littéraire* (Canopé Éditions, 2018), *Enseigner la littérature en questionnant les valeurs* (Peter Lang, 2018), *Voies du sensible : expériences dans l'enseignement de la littérature* (Les presses de l'écureuil, 2023), *Analyser des textes littéraires du collège au lycée. Quelles pratiques pour quels enjeux ?* (UGA Éditions, 2023).



### **Christine Dupin, docteure en littérature, professeure de lettres dans le secondaire**

Agrégée de lettres modernes, Christine Dupin enseigne dans le secondaire, notamment en lycée, depuis de nombreuses années. Elle est chercheuse associée au laboratoire « Héritages : Culture/s, Patrimoine/s, Création/s » (CY-Cergy Paris Université). Dans sa thèse de doctorat *Pratiquer l'écriture créative au lycée*, elle développe une réflexion sur la place et la fonction de l'écriture dans l'enseignement littéraire et adapte les principes et techniques d'ateliers d'écriture au contexte des classes de lycée. Les pratiques d'écriture numériques sont une des voies qu'elle explore pour faciliter l'accès à la littérature de tous les élèves.



**Alexandre Gefen, directeur de recherche CNRS au sein de l'unité Théorie et histoire des arts et des littératures de la modernité (UMR7172, THALIM, CNRS / Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)**

Alexandre Gefen est historien des idées et de la littérature. Il est l'auteur de nombreux articles et essais portant notamment sur la culture, la littérature contemporaine et la théorie littéraire. Dernières parutions sur la littérature contemporaine : *Territoires de la non-fiction*, Brill, 2020. Avec Olivier Bessard-Banquy et Sylvie Ducas, *Best-sellers. L'industrie du succès*, Armand Colin, 2021. *L'idée de littérature. De l'art pour l'art aux écritures d'intervention*, Corti, 2021. *La littérature est une affaire politique*, L'Observatoire, 2022.



**Pierre Moinard, maître de conférences à l'université de Poitiers (INSPE)**

Pierre Moinard est maître de conférences en littérature et langue françaises (didactique de la littérature) à l'université de Poitiers-INSPE. Il est membre du laboratoire Formes et Représentations en Linguistique, Littérature et arts de l'Image et de la Scène (FORELLIS). Unité de Recherche 15076.

Il forme des enseignants du premier et du second degré (lettres modernes) depuis 2010.

Ses recherches portent sur les théories didactiques de la lecture littéraire, les forums et blogs scolaires de lecteurs-scripteurs dans le second degré, les enseignements littéraires dans le premier degré.

Il participe au conseil scientifique et au comité projets de l'association Lecture Jeunesse.

## Axe 3 – Ecrire, ça s'apprend : quelles conceptions pour cet apprentissage ?



**Sanah Jassin, professeure de lettres histoire-géographie au lycée Benjamin Franklin (Orléans) en section professionnelle et formatrice**

Titulaire d'un Master d'histoire avec une spécialisation en Mondes antiques et médiévaux, Sanah Jassin enseigne l'histoire et les lettres en lycée professionnel depuis 2010, ainsi que la culture générale et l'expression à des classes de BTS en alternance dans l'académie d'Orléans-Tours. Elle est également formatrice et ses réflexions croisent sciences de l'éducation (en particulier les sciences cognitives) et inspirations issues de pédagogies alternatives. Elle a ainsi conçu de nombreux projets culturels avec ses élèves. Sa classe a d'ailleurs remporté ces deux dernières années le prix Molière décerné par l'association nationale de recherche et d'action théâtrale (ANRAT).



**Annie Loeser, élève conservatrice des bibliothèques à l'ENSSIB**

Annie Loeser est diplômée d'économie et agrégée de sciences économiques et sociales. Elle a enseigné les sciences économiques et sociales pendant 7 ans au lycée. Depuis janvier 2023, elle suit la formation d'élèves conservateurs de bibliothèque à l'ENSSIB. Dans ce cadre, elle conduit une recherche sur la littérature amateur sur le web et les bibliothèques, dont les résultats seront synthétisés dans son mémoire d'études.



**Emmanuel Vaillant, journaliste, fondateur et directeur de la Zone d'Expression Prioritaire (ZEP)**

Emmanuel Vaillant est journaliste, fondateur et directeur de La Zone d'Expression Prioritaire (ZEP), un dispositif original d'accompagnement des jeunes à l'écriture par le récit de soi. Il est spécialisé depuis une vingtaine d'années sur les enjeux de jeunesse et d'éducation, et est l'auteur de plusieurs ouvrages, notamment *Bonnes nouvelles de l'école* (JC Lattès, 2017).



**Anne Vibert, inspectrice générale honoraire de l'éducation, du sport et de la recherche**

Anne Vibert a été inspectrice générale de lettres pendant douze ans après avoir été maîtresse de conférences en langue et littérature françaises. Elle intervient régulièrement dans des séminaires de formation sur les différents domaines de la didactique du français (lecture, écriture, oral, étude de la langue). Elle a collaboré récemment avec Karine Risselin et Emilie Busch à l'ouvrage *Travailler la maîtrise de la langue. Faire progresser les élèves dans toutes les disciplines* (ESF Sciences humaines, 2023).