



**LECTURE JEUNE CHRONIQUES**  
DES CRITIQUES DE PROS SUR LA LITTÉRATURE ADO



# 30 LIVRES PRÉADOS POUR CET ÉTÉ



ÉTÉ 2024

© Lecture Jeunesse  
Tous droits réservés. Reproduction et diffusion interdites

## « LES CHRONIQUES DU MOIS » : votre outil concret de veille et de médiation

Comment conseiller aux préadolescents des livres qui leur plaisent, qui leur soient utiles... et assez récents pour qu'ils ne les aient pas encore lus ?

Chaque mois, *Lecture Jeune* sélectionne les meilleurs titres sortis dans les trois derniers mois pour cette tranche d'âge : nous vous proposons ici un choix de trente ouvrages retenus en 2024 par notre comité de lecture pour les 10-12 ans.

**Vous restez ainsi au plus près de l'actualité de la littérature ado, mais pas seulement : vous savez aussi à quel public proposer quel livre.**



## LÉGENDE & CLASSEMENT

Niveau 1 (1 livre) : non-lecteurs ou en difficulté de lecture

Niveau 2 (2 livres) : lecteurs occasionnels

Niveau 3 (3 livres) : lecteurs confirmés

**Les livres des « Chroniques du mois » sont sélectionnés par le comité de lecture interprofessionnel de la revue Lecture Jeune.**

Ses membres travaillent au quotidien pour la lecture des adolescents. Par leur expertise et leur expérience de terrain, ils savent à quel public peut s'adresser – ou non – un livre.

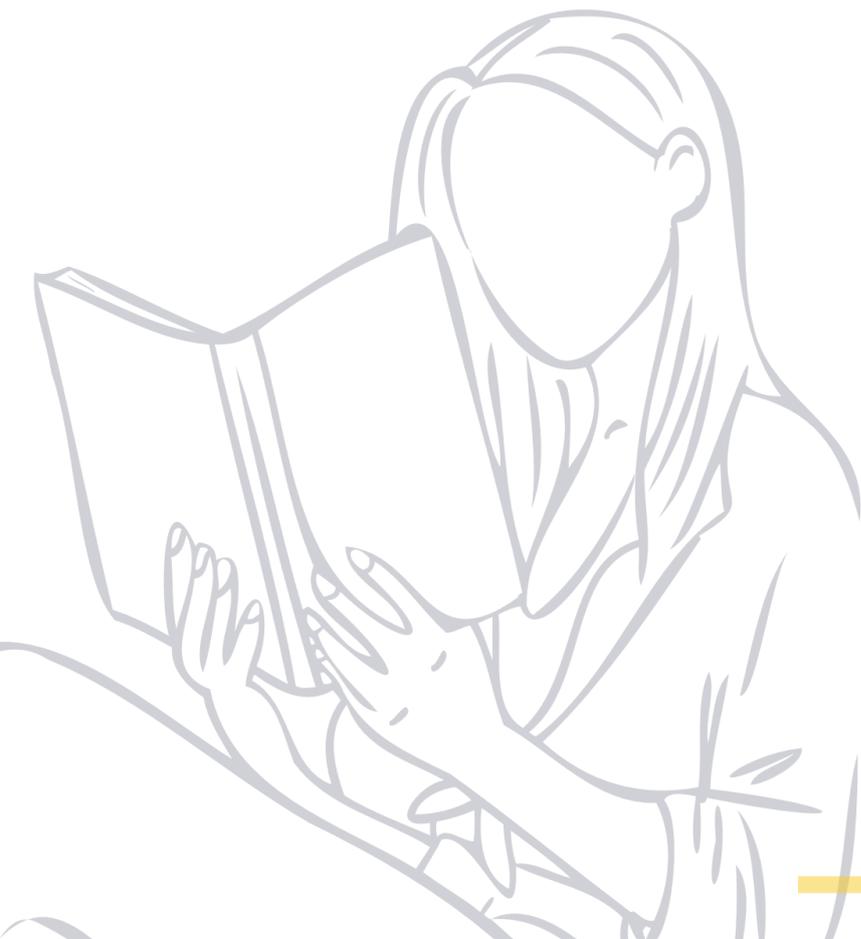
**Et les livres que nous lisons mais ne recommandons pas ? Où sont-ils ?**

Dans chaque numéro de la revue trimestrielle Lecture Jeune, découvrez la rubrique « Nous avons lu, nous n'avons pas retenu ». Manque d'originalité, intrigue confuse, stéréotypes, livre ne ciblant pas les ados... De nombreux livres sont lus par nos comités mais ne font pas l'objet d'une chronique extensive. Pour connaître ces titres et comprendre pourquoi nous les avons écartés, abonnez-vous à la revue *Lecture Jeune* [ici](#).





# PRÉADOLESCENTS



# CASTLEWITCH, T.1

© Lecture Jeunesse. Tous droits réservés. Reproduction et diffusion interdites.

Malo, 12 ans, retrouve un matin une de ses camarades de classe en mauvaise posture. Il s'agit d'une victime supplémentaire des nombreux comas qui ont atteint plusieurs enfants de la ville de Castlewitch. Avec son groupe d'amis, tous découvrent alors qu'il s'agit de forces sur lesquels seule une poignée de personnes peuvent agir : une bataille entre des forces maléfiques et des amis imaginaires, tous issus de l'imagination d'enfants. Le groupe doit donc collaborer pour utiliser les pouvoirs de leurs créatures pour combattre des monstres de cauchemar.

Cette BD aux traits dynamiques et colorés reprend un schéma fantastique très classique avec un groupe de jeunes adolescents qui sont les seuls à posséder le pouvoir d'agir contre les forces antagonistes. L'originalité se trouve à la fois dans le concept d'amis imaginaires qui prennent vie et restent présents chez des adolescents, et dans la dynamique entre les personnages du groupe, qui sont assez éclectiques. Cette série saura trouver son public chez les amateurs de fantastique et de créatures magiques maîtrisant des pouvoirs différents.

– Solène Lefebvre

**PRÉADOLESCENTS**

**BANDE DESSINÉE**

**FANTASTIQUE**

Amitié

Combat

Créature fantastique

—  
**François Gomes**

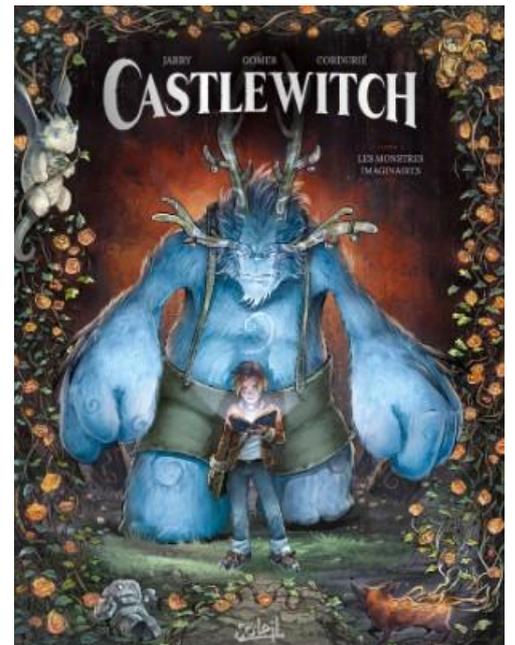
Ill. de Nicolas Jarry

Soleil, 2023

56 p.

13,50 €

978-2-3020-9377-5



# CES JEUNES QUI DÉFENDENT LES ANIMAUX

© Lecture Jeunesse. Tous droits réservés. Reproduction et diffusion interdites.

Ce documentaire présente dix portraits de jeunes qui défendent aujourd'hui la cause des animaux. Ils ont entre 10 et 25 ans, vivent en France, en Espagne, en Indonésie, à Madagascar ou au Sénégal, et s'investissent dans divers combats : certains luttent contre l'expérimentation animale, la chasse à courre, les abandons, le trafic d'animaux sauvages et le braconnage, les abattoirs. D'autres militent dans le parti animaliste, pour la cause vegan ou se battent pour protéger et mieux faire connaître les oiseaux d'Afrique ou les baleines.

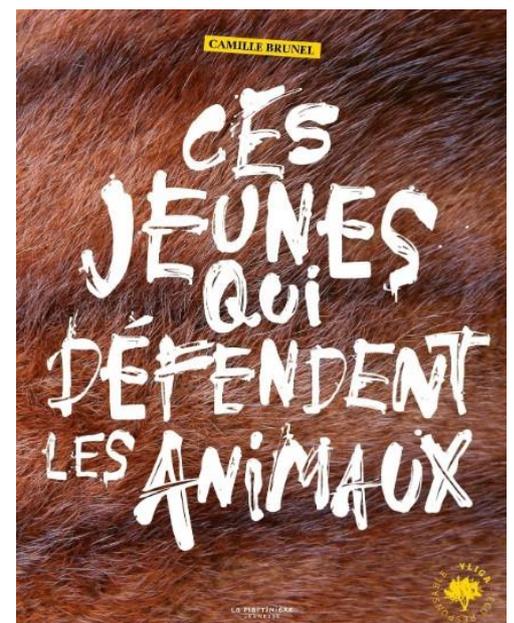
Pour chacun d'eux, l'auteur, journaliste et militant de la cause animale, présente de façon claire et très vivante le parcours du jeune, ses motivations et son engagement, donne des notions de base sur la cause défendue, cite quelques chiffres et explique les termes techniques. La présentation est agréable : un assez grand format, une mise en page aérée, un beau papier, beaucoup de photos. On regrette en revanche la brièveté de la bibliographie et la filmographie, ainsi que l'absence de table des matières. Mais ce sont des défauts mineurs et ce documentaire séduisant et facile d'accès a tout pour intéresser les jeunes dès 11-12 ans, et bien au-delà.

– **Soizik Jouin**

**PRÉADOLESCENTS**  
**DOCUMENTAIRE RÉALISTE**

Animaux  
Engagement  
Médias

—  
**Camille Brunel**  
La Martinière, 2023  
128 p.  
15,90 €  
979-1-0401-1130-6



# DÉCROCHER LA LUNE

© Lecture Jeunesse. Tous droits réservés. Reproduction et diffusion interdites.

Addie emménage un été sur le campus de Spring Haven pour le travail de son père, qui est futuriste : il aide les entreprises à anticiper les tendances. La plus récente, c'est la réalité augmentée et Addie va faire la connaissance d'étudiants qui développent des projets innovants et sociaux en réalité virtuelle.

Addie est un personnage attachant qui se dévoile et évolue au fil du récit : elle apprend l'empathie, s'ouvre à l'amitié et s'excuse pour ses erreurs. Le personnage de Mateo, qui l'invite à faire du bénévolat à l'hôpital et du *geocaching* sur le campus, ancre Addie dans le réel et lui permet de décentrer son regard de sa propre situation familiale : sa mère lutte contre une addiction aux anti-douleurs, fil narratif traité et dénoué de manière touchante. La découverte des projets des étudiants et le travail d'Addie sur une application de réalité virtuelle donnent lieu à des questionnements féconds autour des progrès technologiques et du lien social. La réalité augmentée est pensée au service de l'humain, tantôt autour de l'art public et d'un réenchantement du quotidien, tantôt autour de la notion d'empathie et d'exercices immersifs visant à la développer. La bande dessinée propose donc une vision optimiste et inventive de la réalité virtuelle qui parvient à enthousiasmer le lecteur.

– Ariane Allombert

**PRÉADOLESCENTS**  
**BANDE DESSINÉE**  
**D'ANTICIPATION**

Amitié  
Famille  
Informatique

—  
Wendy Mass

Ill. de Gabi Mendez

Mise en couleur par Can Tse

Trad. de l'anglais (États-Unis)

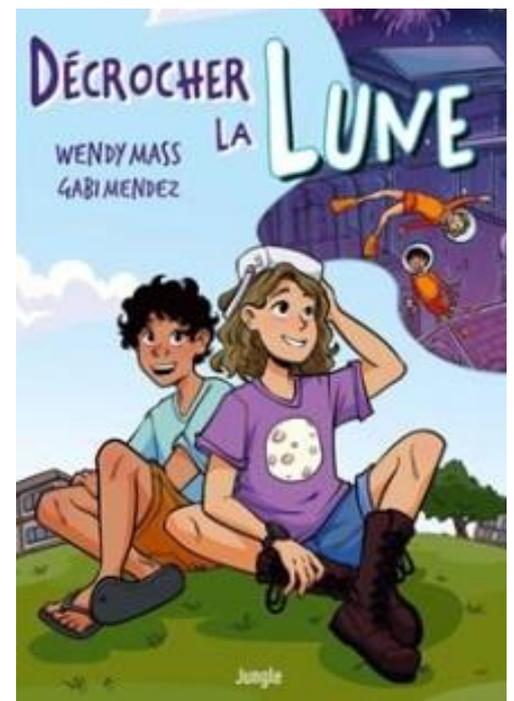
par Delphine Chaudeaux

Jungle, 2024

211 p.

16,95 €

978-2-8222-4273-8



# FEMMES SCIENTIFIQUES

© Lecture Jeunesse. Tous droits réservés. Reproduction et diffusion interdites.

Ce documentaire rassemble vingt-trois portraits de femmes remarquables, actives dans le domaine des sciences. Elles sont pour la plupart victimes de « l'effet Matilda », concept inventé par Margaret Rossiter en 1993. Cette américaine, historienne des sciences, révèle que de nombreuses chercheuses ont été occultées au profit de leurs collègues masculins.

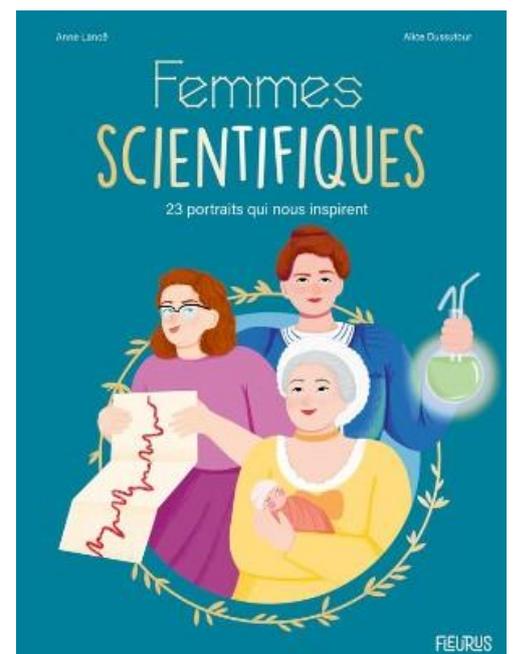
Ces portraits sont classés chronologiquement depuis Hypathie (environ 370-415) jusqu'à Maryam Mirzakhani (1977-2017). Pour chacune, une page textuelle de présentation et son portrait est reproduit en pleine page, avec des traits naïfs et des aplats de couleurs pastel. Le lecteur, au gré de ses envies, traverse ainsi l'histoire et découvre des personnalités dans tous les pays. Ainsi Hypathie a vécu à Alexandrie où elle a étudié toutes les sciences de son époque et fondé une école réputée, avant d'être assassinée par des chrétiens fanatiques. Connaissez-vous par ailleurs Angélique du Coudray, Mary Anning, Suzanne Noël, Tu Youyou, Segenet Kelemu ? Ce documentaire répondra à votre curiosité et suscitera l'envie d'en savoir plus sur ces femmes déterminées qui, malgré les difficultés, ont poursuivi leurs travaux. Un lexique complète l'ouvrage, qui mérite un large lectorat.

– **Colette Broutin**

**PRÉADOLESCENTS**  
**DOCUMENTAIRE**  
**HISTORIQUE**

Condition féminine  
Discrimination  
Sciences

—  
**Anne Lanoë**  
Ill. d'Alice Dussutour  
Fleurus, 2023  
78 p.  
19,95 €  
978-2-2151-8280-1



# GASPARD ET LA MARMITE MAGIQUE

© Lecture Jeunesse. Tous droits réservés. Reproduction et diffusion interdites.

Gaspard, un petit garçon, aide un grincheux à retrouver son idée oubliée qui le sortira de sa tristesse. En récompense, il reçoit une marmite de compote magique. Avec ses deux amis, il vivra des aventures de super-héros dans sa campagne où rien ne se passe.

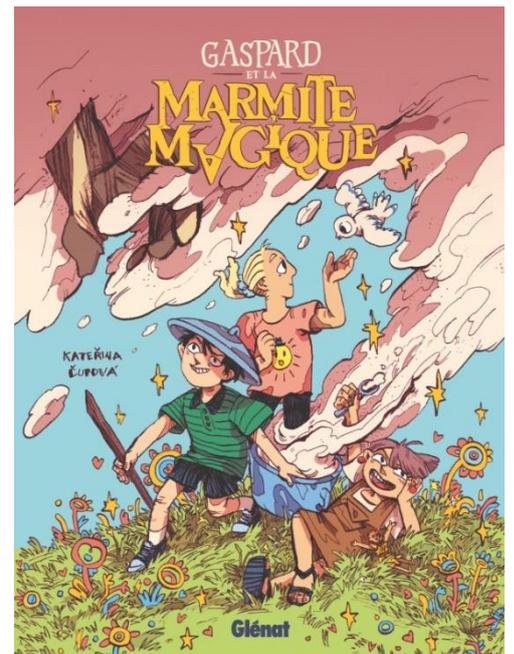
Ce récit mouvementé est imprévisible : la structure narrative ne suit pas le schéma classique. Le vieil homme démarre le récit par son idée qui s'est envolée littéralement, les enfants vivent des histoires drôles grâce à lui. La narration permet néanmoins de ne pas se perdre grâce aux cartouches et aux couleurs qui facilitent les changements de points de vue (un ton bleu foncé pour le début de l'histoire de l'homme morose, des tons vifs et colorés pour le reste du récit, un ton jaune pour le passé). Les dessins sont modernes et gardent une touche enfantine. Les cases ont des découpages intéressants et confèrent du dynamisme au récit. Les péripéties et la tendresse poétique des personnages sauront enfin toucher les jeunes de tous âges.

– **Cassandra Buigues**

**PRÉADOLESCENTS**  
**BANDE DESSINÉE**  
**FANTASTIQUE**

Humour  
Magie  
Super-héros

**Katerina Cupova**  
Trad. du tchèque  
par Benoît Meunier  
Glénat, 2024  
208 p.  
22 €  
978-2-3440-6007-0



# LE NAVIRE ÉCARLATE

© Lecture Jeunesse. Tous droits réservés. Reproduction et diffusion interdites.

Artiste en herbe, Malo rêve d'avoir le talent de sa grand-mère, Zita ; mais il manque encore d'expérience et de confiance en lui. Alors qu'ils se rendent à une exposition dédiée à Zita, ils sont invités par le capitaine Magenta sur le Navire écarlate. Ils découvrent alors un magnifique bateau volant, habité par des pirates-artistes qui dispersent leurs œuvres à travers le monde. Derrière cet équipage excentrique et bon enfant se cache cependant un sombre secret...

Mêlant récit d'aventure, enquête policière et fantastique, *Le Navire écarlate* est une bande dessinée pleine de bonne humeur et de rebondissements, où art et liberté tiennent une place essentielle. On se laisse rapidement charmer par l'univers un peu bohème du navire et de son équipage et on s'attache immédiatement au jeune Malo, artiste empli de doutes, ainsi qu'à la mystérieuse Cyane. Le second point fort de ce livre tient à ses illustrations, aux couleurs douces et qui nous plongent dans un univers mêlant paysages urbains et onirisme. Enfin, si ce livre se destine avant tout à un jeune public – avec son histoire de pirates et de combat entre le bien et le mal –, il offre à un lectorat un peu plus âgé un second niveau de lecture plus axé sur le fondement et la place de la création artistique. Un joli moment de lecture.

– **Carine Martin**

**PRÉADOLESCENTS**

**BANDE DESSINÉE  
FANTASTIQUE**

Beaux-Arts  
Enquête  
Pirates

—  
**Claire Grimond**

Ill. de Léo Verrier

Jungle, 2024

112 p.

17,95 €

978-2-8222-3815-1



# LES ENFANTS DE L'ARBRE, T.1

© Lecture Jeunesse. Tous droits réservés. Reproduction et diffusion interdites.

En l'an 2072, la fédération de l'arbre a émergé suite à la crise climatique. Cette colonie vit en harmonie avec la nature et prospère grâce à la solidarité, la science et le respect de la Terre. Sol, le petit-fils des fondateurs de cette société, est un adolescent maladroit et sensible. Un jour, alors qu'il pose négligemment la main sur un arbre, il a une vision d'un vaisseau de réfugiés venu d'une autre colonie. Il se rend sur le lieu du crash et y rencontre Amina, qui bouleversera son univers ainsi que l'équilibre de la fédération entière.

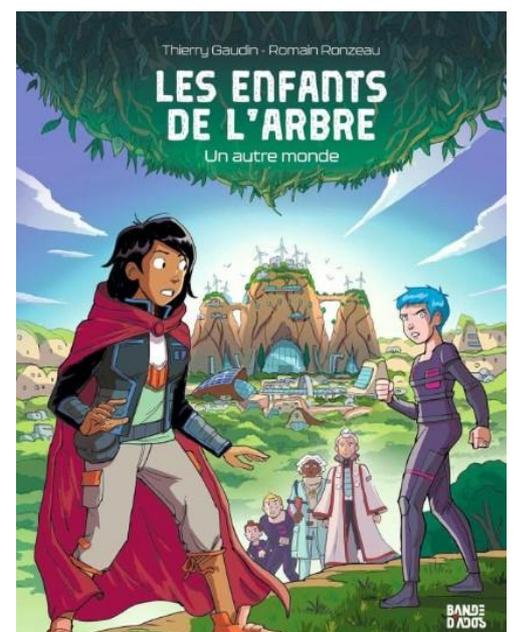
Intitulée « Un autre Monde », cette BD est très rythmée et l'action, bien qu'un peu rapide, se déroule naturellement et ne s'essouffle pas. Les personnages sont variés, attachants et l'humour reste en filigrane tout du long. Dans l'ouvrage, on voit apparaître la thématique de la confiance et de l'affirmation de soi avec le personnage de Sol qui a la volonté de montrer à tous qu'il est plus qu'un ado maladroit. L'univers, et notamment la fédération de l'arbre, est original et permet d'ouvrir un débat sur « l'après-monde » et sur notre rapport actuel et futur à la nature, à la science etc. Le dessin est coloré et dynamique, avec des influences du manga qui rappellent les BD *Légendaires*. À noter que les *Enfants de l'arbre* reprend certains personnages d'une autre série des deux auteurs, *Espions de Famille*. Un premier tome qui donne envie de connaître la suite !

– **Elise Monciardini**

**PRÉADOLESCENTS**  
**BANDE DESSINÉE DE**  
**SCIENCE-FICTION**

Amitié  
Nature  
Sciences

—  
**Thierry Gaudin**  
Ill. de Romain Ronzeau  
Bayard, 2024 (Bande d'ados)  
72 p.  
13,90 €  
979-1-0363-4327-8



# MONSIEUR MÉCHANT VA DÉTRUIRE LA TERRE, T.1

Le Général, membre notoire de la « Ligue du Mal », une organisation qui projette d’envahir la Terre, se bat au quotidien contre les Rangers qui la défendent. Enfin, sauf aujourd’hui, car il est bel et bien décidé à profiter de son jour de congé. Pourquoi ne pas se rendre au zoo pour admirer les pandas et prendre une glace à la supérette

Voici un extraterrestre qui prend goût à la vie humaine, et au Saint Graal que sont les jours de congés. Dans ce manga, nous découvrons un héros atypique qui passe son temps libre à admirer les pandas du zoo, à tester les œufs au plat, tout en esquivant ses collègues de travail et le Ranger rouge étourdi qui le suit à la trace. Loin des combats impressionnants que l’on admirait dans les *Power Rangers*, *Monsieur Méchant va détruire la Terre (après ses congés)* se démarque par son humour décalé, frôlant l’absurde, avec des personnages aux caractères bien trempés (autant du côté du Bien que du Mal). Derrière les rôles caricaturaux de super-héros contre vilains, la personnalité haute en couleur de ces personnages, complexe et attachante, se dévoile. Ils ont bien plus en commun qu’ils ne le pensent... Ce premier tome introduit une aventure chaleureuse et amusante, qui ravira petits et grands !

– **Areni Nirmalan**

S’appuyant sur des saynètes du quotidien, ce manga prévu en cinq tomes saura déridier quel que soit l’âge.

– **Cassandra Buigues**

**PRÉADOLESCENTS**  
**MANGA FANTASTIQUE**

Humour  
Quotidien  
Super-héros

—  
**Yuu Morikawa**  
Trad. du japonais  
par Angélique Mariet  
Nobi Nobi, 2024  
130 p.  
7,20 €  
978-2-3734-9957-5



# OPHÉLIA ET LES ABYSSES, T.1

© Lecture Jeunesse. Tous droits réservés. Reproduction et diffusion interdites.

En arrivant en Norvège, Ophélia se lie d'amitié avec le voisin pêcheur de sa famille d'accueil : tous deux sont fascinés par les monstres marins. Un jour, un jeune disparaît après avoir plongé dans la mer, et les recherches amènent les spécialistes de l'aquarium de la ville à soupçonner, puis capturer une créature. Cette créature a-t-elle réellement quelque chose à voir avec ce qui est arrivé au garçon ? Et si c'est le cas, pourquoi s'est-elle intéressée à lui ?

Ce récit court, aux nombreuses planches sans dialogues, est empli de douceur et de bienveillance malgré un personnage principal mélancolique : les états d'âme d'Ophélia sont notamment transmis par son regard. Les illustrations minimalistes aux nuances de verts et aux tons froids immergent le lecteur dans une ambiance nordique et aquatique. L'aventure d'Ophélia est brève et la tension narrative arrive surtout en fin de volume : les couleurs sombres se mettent soudainement à déborder du cadre lorsque les personnages arrivent dans la grotte où le monstre est tapi, et où Ophélia retrouvera le garçon disparu. Ce récit bien rythmé, dépaysant, et aux personnages débrouillards et de bonne humeur saura plaire aux jeunes adolescents.

– **Cassandra Buigues**

**PRÉADOLESCENTS**  
**BANDE DESSINÉE**  
**FANTASTIQUE**

Amitié  
Créature fantastique  
Mystère

—  
**Hans Jørgen Sandnes**  
Trad. du norvégien  
par Aude Pasquier  
Jungle, 2024  
148 p.  
13,95 €  
978-2-8222-3928-8



# PLUME ET GRIFFE

© Lecture Jeunesse. Tous droits réservés. Reproduction et diffusion interdites.

Depuis toujours, Ampara vit la nuit car elle ne supporte pas le soleil. Comme le soupçonnent ses voisins, elle cache en fait un secret : le jour elle se transforme en faucon et volette toute la journée. Elle remarque dans le nouveau cirque un jeune garçon qui se métamorphose en panthère, et devine rapidement que ce n'est pas un tour de passe-passe, mais la réalité : il est comme elle. Comme elle ne sait rien de lui, elle veut devenir son amie pour qu'il l'aide à chercher la raison de ce pouvoir singulier. Mais si Ampara est humaine la nuit, le garçon, lui, est humain le jour...

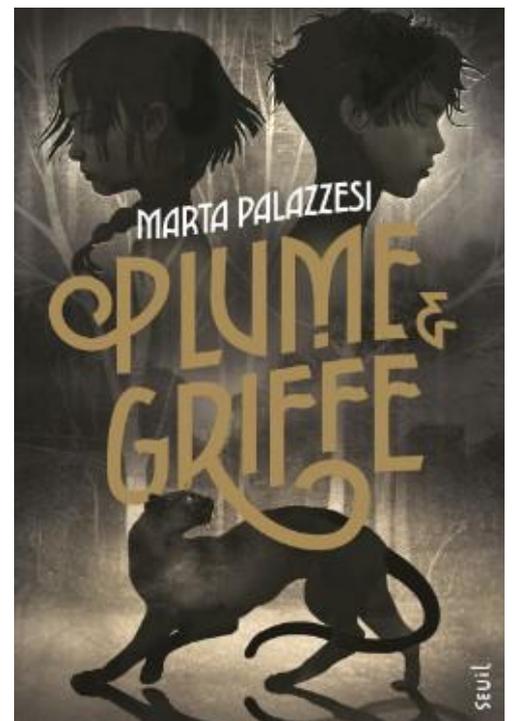
Ce roman fantastique nous entraîne dans l'Espagne de 1914 et raconte une sombre histoire de vengeance, de trahison et malédiction. Les illustrations en noir et blanc permettent de faire respirer de manière étonnante le récit, avec de belles nuances en transparence. Le trio de personnages, les deux héros et le grand-père adoptif d'Ampara, sont tous attachants : voilà une initiation au fantastique palpitante !

– **Sophie Dalla Valle**

**PRÉADOLESCENTS**  
**ROMAN FANTASTIQUE**

Amitié  
Cirque  
Différence

—  
**Marta Palazzesi**  
Ill. d'Ambra Garlaschelli  
Trad. de l'italien  
par Nathalie Nédélec-Courtès  
Seuil, 2024  
272 p.  
15,90 €  
979-1-0235-1980-8



# GARDIENS DES CITÉS PERDUES, T.1

© Lecture Jeunesse. Tous droits réservés. Reproduction et diffusion interdites.

Sophie Foster, 12 ans, a le pouvoir de lire dans les pensées, mais ignore pourquoi. Un jour, un étrange garçon, insensible à son pouvoir, lui apprend qu'elle est une elfe et l'emmène dans un monde parallèle, caché des humains. Pour protéger ses parents adoptifs humains, elle est contrainte de les abandonner et de voir leur mémoire effacée. La jeune fille rejoint alors une académie remplie de personnes de son âge, et en suivant le cursus pour devenir une gardienne des Cités Perdues, elle essaie d'en apprendre plus sur ses origines, sa nature et ses capacités. Il s'avère que ces dernières sont exceptionnellement développées, même parmi ses semblables.

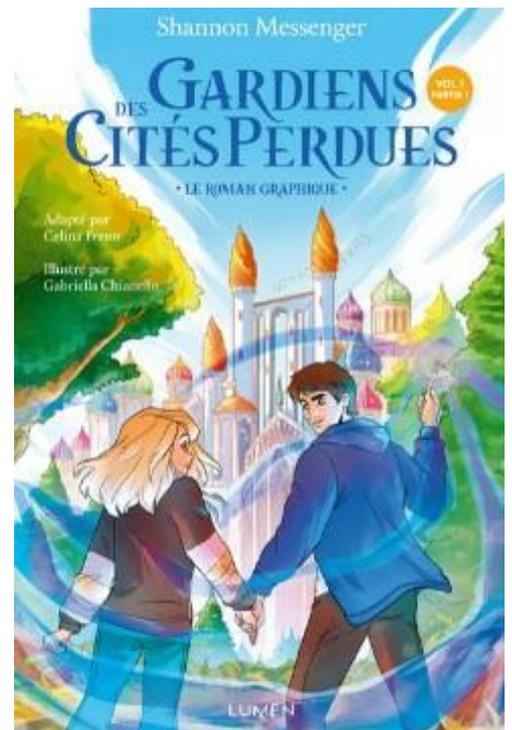
Cette adaptation reprend l'histoire de la moitié du premier roman de la série. L'intrigue est facile à suivre et assez classique, mais très prenante. On sent cependant que certains détails sont davantage développés dans le roman, amenant peut-être les lecteurs qui souhaiteraient en savoir plus à se diriger vers celui-ci. Le dessin est dynamique et coloré, ce qui correspond bien à l'ambiance. Les personnages évoluent au fil du temps, créant des liens dans un contexte à la fois académique et magique, une combinaison ayant déjà conquis bon nombre de lecteurs.

– Solène Lefebvre

**PRÉADOLESCENTS**  
**BANDE DESSINÉE**  
**FANTASTIQUE**

Amitié  
Magie  
Université

—  
Celina Frenn, d'après  
Shannon Messenger  
III. de Gabriella Chianello  
Trad. de l'anglais (États-Unis)  
par Mathilde Tamae-Bouhon  
Lumen, 2023  
330 p.  
17 €  
978-2-3710-2377-2



# JEANNE DES EMBRUNS, T.1

© Lecture Jeunesse. Tous droits réservés. Reproduction et diffusion interdites.

Fille du Marquis de Gabrini et de la Marquise Hanne, Jeanne des Embruns entretient depuis sa naissance un lien particulier avec la mer. Ce lien n'a cessé de grandir durant son enfance, non seulement sous l'influence de sa mère, mais également après le décès de cette dernière. Aussi, lorsqu'elle rencontre deux têtards, des enfants-sirènes pourchassés par le sirénier Sarisse, Jeanne n'hésite pas une seconde et décide de s'embarquer avec son père pour en apprendre davantage sur ses nouveaux amis et sur ses propres origines...

Ce premier tome titré « Nacre et Cobalt » revisite le mythe des sirènes tout en explorant des thématiques plus modernes comme la tolérance, l'acceptation de soi et des autres et la question du genre. On ne peut que féliciter les auteurs d'avoir su amener ces questions de façon très naturelle dans l'intrigue et d'en avoir fait un élément central sans pour autant alourdir le propos. L'histoire, bien menée, est servie par une galerie de personnages attachants que l'on a hâte de voir grandir : cela vaut pour Jeanne bien sûr, personnage volontaire et courageux dont les origines mystérieuses intriguent, mais aussi pour Nacre et Cobalt, les têtards que l'on quitte en pleine évolution. Joliment illustrée, cette série prometteuse saura garder, on l'espère, sa fraîcheur et sa justesse.

– **Carine Martin**

**PRÉADOLESCENTS**  
**BANDE DESSINÉE**  
**D'AVENTURES**

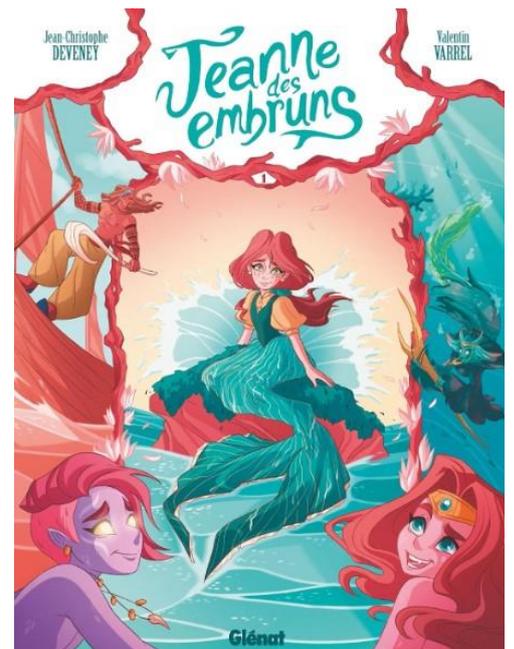
Amitié  
Créature fantastique  
Voyage

—  
**Jean-Christophe**  
**Deveney**

Ill. de Valentin Varrel  
Glénat, 2024

104 p.  
16,95 €

978-2-3440-5456-7



# LA DERNIÈRE DES ELFES

© Lecture Jeunesse. Tous droits réservés. Reproduction et diffusion interdites.

Ambre est une collégienne ordinaire... Jusqu'au jour où son sosie exact, apparaît devant elle, non sans lui avoir causé beaucoup de problèmes. Elle lui explique qu'elle est sa sœur jumelle, qu'elles sont toutes deux des demi-elfes et qu'elles doivent aider leur père, en danger dans le monde des elfes. Ambre se retrouve alors embarquée dans une quête épique et pleine de magie, dont les rencontres et la manière dont est résolue l'intrigue sont différentes en fonction du chemin emprunté par le lecteur. À la fin, Ambre parvient à sauver le monde des elfes... avec un degré de réussite qui dépend également des choix.

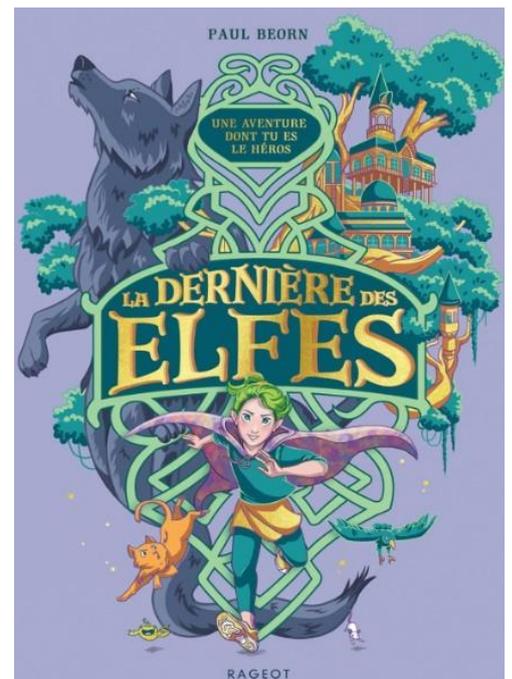
Ce livre dont vous êtes le héros est très accessible et bien construit. Écrit à la troisième personne – ce qui est peu courant pour ce type d'ouvrage –, il fonctionne quand même bien. Le système de fiche de personnage et d'inventaire constitue une annexe utile. À noter qu'aucun des choix ne conduit à une mauvaise fin, les choix les moins bons amenant à des situations qui se retrouvent réglées d'une autre manière. Cela permet d'éviter la frustration de devoir recommencer, mais diminue légèrement les enjeux. À la fin, plusieurs éléments sont présentés de manière à donner envie de rejouer pour trouver les différentes possibilités. C'est une excellente introduction à ce type de livre-jeu.

– Solène Lefebvre

**PRÉADOLESCENTS**  
**LIVRE-JEU DE FANTASY**

Créature fantastique  
Famille  
Magie

—  
**Paul Beorn**  
Ill. d'Artemisia  
Rageot, 2024  
320 p.  
14,90 €  
978-2-7002-8110-1



# LE GARÇON QUI VOULAIT ÊTRE UN CHAT

© Lecture Jeunesse. Tous droits réservés. Reproduction et diffusion interdites.

Ilyan a le syndrome d'Asperger, ce qui complique ses relations avec les autres. Il se convainc donc qu'il est un chat dans un corps de garçon et que plus tard un garçon dans le corps d'un chat viendra prendre sa place afin qu'il puisse rejoindre les siens, les chats. Cependant ce jour n'arrive jamais et il éprouve toujours autant de difficultés avec les autres, jusqu'à ce que son grand-père adoré se mette à avoir des problèmes de mémoire. Il va alors se rapprocher d'une de ses camarades de classe afin de l'aider à se rappeler son passé.

Ce roman court et efficace est adapté aux dyslexiques, avec une police d'écriture spécifique et une mise en page aérée, comme tous les ouvrages de cette collection. Il met en avant un personnage ayant le syndrome d'Asperger, ce qui est encore rare en littérature de jeunesse. Grâce à lui, les lecteurs peuvent comprendre que chaque personne née avec ce syndrome est différente et qu'il est donc nécessaire de faire preuve d'empathie et d'ouverture d'esprit envers ceux qui nous entourent. Le roman met aussi en avant une relation émouvante entre un grand-père et un petit-fils et montre que, si c'est le grand-père qui aidait le petit-fils à s'exprimer au départ, ce dernier a pu lui rendre la pareille quelques années plus tard. Le thème du deuil est aussi traité et permet de montrer que nous le vivons tous différemment.

– **Camille Teisseire**

**PRÉADOLESCENTS**  
**ROMAN RÉALISTE**

Amitié  
Différence  
Quotidien

—  
**Véronique Foz**

Ill. de Johanne Licard  
Éditions Tom Pousse, 2023

(AdoDys)

180 p.

13 €

978-2-3534-5292-7



# LE GÉNIE SOUS LA TABLE

© Lecture Jeunesse. Tous droits réservés. Reproduction et diffusion interdites.

Dans l'URSS soviétique des années 1970, le jeune Yevgeny vit dans un minuscule logement à Leningrad, avec sa famille : sa mère folle du danseur Baryshnikov, son père discrètement passionné de poésie, sa grand-mère qui jure en yiddish et son grand-frère promis à un bel avenir de patineur. Au grand dam de ses parents, Yevgeny n'a l'étoffe ni d'un danseur ni d'un athlète. Où pourrait-il trouver le talent qui le sortira de sa condition ? Peut-être dans les petits dessins qu'il griffonne sous la table du salon ?

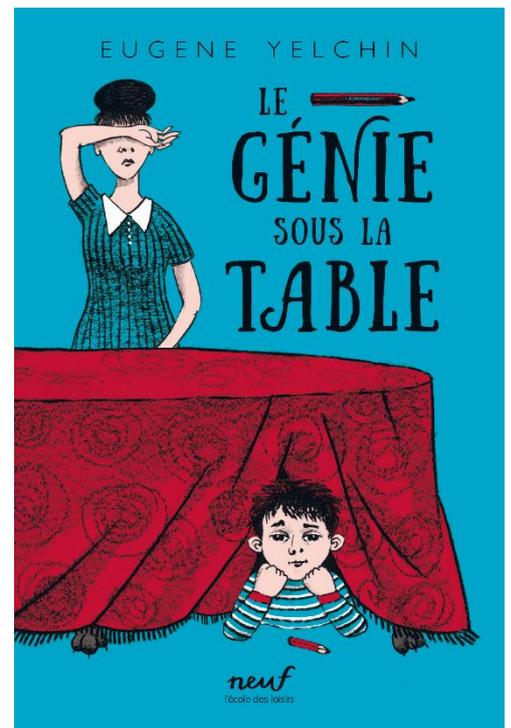
Ce roman autobiographique, illustré par son auteur, raconte avec beaucoup d'humour le quotidien d'une famille dans l'URSS de la Guerre Froide. Sous le Rideau de fer, tout est menace : même en sortant des toilettes de l'appartement communautaire on risque de croiser un agent du KGB ! L'adolescent souffre du pesant silence imposé par la « Mère Patrie » : pourquoi son grand-père disparu a-t-il la tête découpée sur les photos ? Quelles sont les « erreurs » commises par Staline ? Et pourquoi les juifs sont-ils si détestés ? L'histoire est racontée du point de vue de l'enfant, dans un style enlevé, et dynamisée par les illustrations, proches de la caricature. Par petites touches le narrateur évoque les manifestations de la propagande, ainsi que le cheminement de sa réflexion politique et son éveil artistique. Le regard porté par l'auteur sur sa famille est souvent émouvant. Ce petit roman pourra montrer aux jeunes d'aujourd'hui les réalités d'une époque souvent oubliée.

– Céline Lavignette-Ammoun

**PRÉADOLESCENTS**  
**ROMAN**  
**AUTOBIOGRAPHIQUE**

Famille  
Guerre  
Mémoire

—  
Eugène Yelchin  
Trad. de l'anglais (États-Unis)  
par Maurice Lomré  
L'école des loisirs, 2023  
248 p.  
13,50 €  
978-2-2113-3072-5



# LE PAYS DE SABLE

© Lecture Jeunesse. Tous droits réservés. Reproduction et diffusion interdites.

Parti de Paris, Yani arrive avec un peu de crainte en Mauritanie. Après quinze ans de séparation, sa mère a décidé de revoir son père, Mossi, et son pays d'origine. Mossi a élevé sévèrement sa fille mais l'a poussée à s'exiler pour suivre des études de médecine. Désireux avant sa mort de faire découvrir ses racines à son petit-fils, il l'emmène dans une traversée du désert, suivant la lignée familiale des chameliers, et lui confie la responsabilité de guider le troupeau. Yani éprouve la fatigue de marcher dans ce lieu hostile, apprenant la nécessité vitale de s'orienter avec les étoiles à travers le Sahara. Lors d'une tempête de sable, il se perd au milieu du désert...

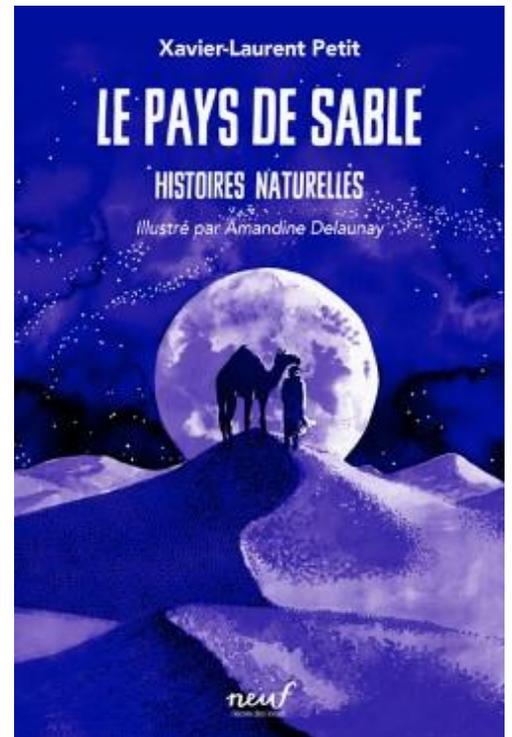
Écrit à la première personne, ce journal installe une connivence avec le lecteur – cette aventure hors du commun est vécue par un garçon ordinaire, plutôt craintif. Les chapitres très courts facilitent la lecture. Les belles illustrations monochromes reprennent le bleu des Touaregs, le dessin simplifié à l'extrême évoquant la gravure. Documentaire, le roman décrit la faune, la flore et les autochtones – un peuple nomade en voie de disparition, mais aussi des personnages inquiétants dans cette zone à risques géopolitiques. Au retour de cette expédition, l'enfant ne sera plus le même, la rencontre avec son aïeul et la confrontation à ce paysage rude l'ont grandi. Le roman d'apprentissage se clôt sur une explication de l'auteur sur les sources de cette fiction ; c'est une réussite supplémentaire pour cette collection enrichissante.

– **Cécile Robin**

**PRÉADOLESCENTS**  
**ROMAN D'AVENTURES**

Famille  
Identité  
Nature

—  
**Xavier-Laurent Petit**  
Ill. d'Amandine Delaunay  
L'école des loisirs, 2024  
200 p.  
12 €  
978-2-2113-2449-6



# LÉGENDES ENCHANTÉES DE LA TABLE RONDE

© Lecture Jeunesse. Tous droits réservés. Reproduction et diffusion interdites.

Ce livre rassemble douze légendes du mythe arthurien. Parmi ces récits, certains sont très connus et d'autres moins, en particulier comment le vieux roi Vortigern se ruine pour faire construire une énorme tour qui ne cesse de s'effondrer. On y découvre Merlin enfant, mais déjà doté de pouvoirs magiques, qui favorisent Uther Pendragon, le futur père du roi Arthur. On suit donc Merlin, amoureux de la fée Viviane qui l'enferme dans une tour de verre plongée au fond d'un lac. De violents combats en amours chevaleresques, les chevaliers rivalisent autour du roi Arthur. Sa mort dans la bataille de Camlann constitue un formidable morceau de bravoure. *Excalibur*, l'épée du vieux roi, disparaît dans l'eau d'un lac tandis que le corps d'Arthur repose dans l'île d'Avalon.

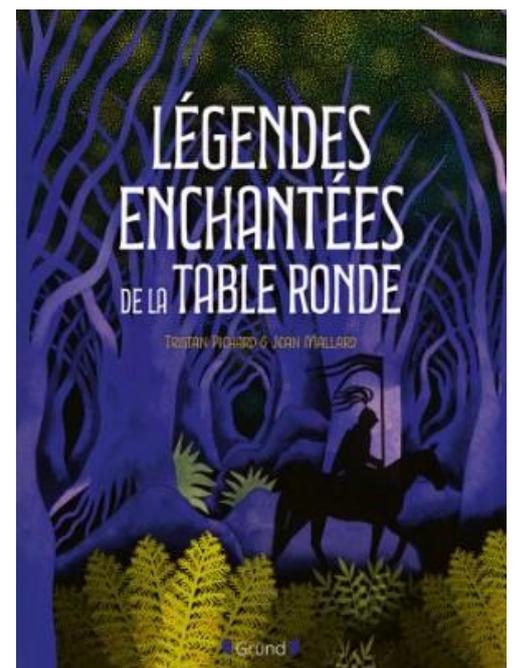
L'auteur restitue dans une langue vigoureuse et imagée ces récits qui ont été rédigés en latin, en anglais, en allemand, en espagnol, en norvégien et en français. Il les rend ainsi accessibles et le jeune lecteur se passionnera pour les exploits des chevaliers de la Table ronde. De belles illustrations aux naïfs dessins en camaïeux de bleus et de verts accompagnent ces récits merveilleux. Un livre à conseiller pour découvrir le mythe arthurien et inciter à comparer ces textes à d'autres versions plus difficiles, ainsi qu'aux adaptations cinématographiques ou animées.

– **Colette Broutin**

**PRÉADOLESCENTS**  
**RECUEIL DE CONTES**  
**D'AVENTURES**

Combat  
Magie  
Moyen Âge

—  
**Tristan Pichard**  
Ill. de Jean Mallard  
Éditions Gründ, 2023  
80 p.  
14,95 €  
978-2-3240-3348-3



# LEONARDE, T.1

© Lecture Jeunesse. Tous droits réservés. Reproduction et diffusion interdites.

Dans un monde médiéval anthropomorphique, humains, leus et goupils ne vivent pas en bonne entente. Léonarde, une jeune guerrière prometteuse, rêve de rétablir la paix. Devant l'obstination de son roi, elle décide de prendre les choses en main et de tester sur elle une formule magique censée lui permettre de dialoguer avec les bêtes. Elle se retrouve cependant transformée en renarde. Chassée du château, elle doit alors s'improviser émissaire auprès d'ennemis tous plus têtus les uns que les autres, afin de retrouver son apparence et d'éviter la guerre...

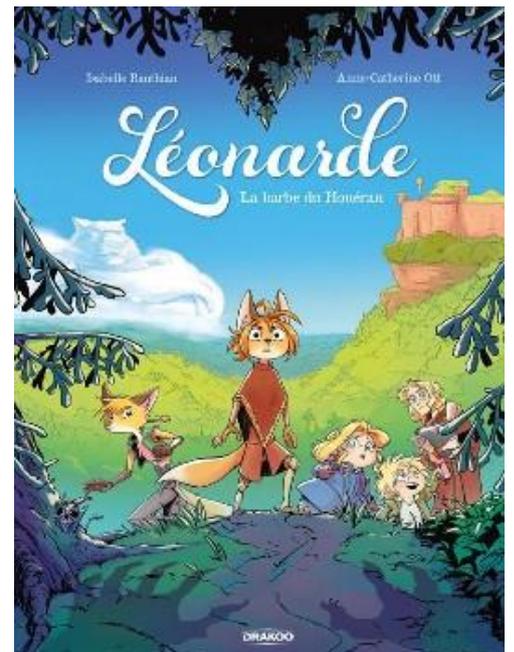
Sous-titré « La Barbe du Houéran », ce premier tome plein de fraîcheur et de malice propose un récit riche en rebondissements et en émotions dans lequel on se laisse embarquer avec plaisir. L'aventure est servie par des dessins expressifs aux couleurs agréables, des dialogues décapants et des personnages attachants, au caractère bien trempé, loin des clichés habituels. Le personnage de Léonarde est particulièrement réussi : aventurière gaffeuse et parfois trop directe, elle est le moteur de cette histoire et pousse les autres personnages à se dépasser, même si ses actions un peu maladroitement provoquent souvent des situations loufoques et décalées. Un récit destiné à la jeunesse qui trouvera son public même auprès des plus âgés, tant il est jubilatoire et drôle...

– **Carine Martin**

**PRÉADOLESCENTS**  
**BANDE DESSINÉE**  
**D'AVENTURES**

Animaux  
Magie  
Moyen Âge

—  
**Isabelle Bauthian**  
Ill. d'Anne-Catherine Ott  
Drakoo, 2024  
84 p.  
16,90 €  
978-2-3823-3125-5



# MYRODIA, T.1

© Lecture Jeunesse. Tous droits réservés. Reproduction et diffusion interdites.

Rose possède un nez exceptionnel qui lui permet de décortiquer et de créer des parfums. Ce don la met cependant en danger et elle se retrouve poursuivie par des forces obscures. Forcée de fuir en compagnie de son hamster qui s'est soudainement mis à parler, l'adolescente s'envole pour Myrodia, un pays où les parfums sont magiques. Cependant tout n'est pas rose dans ce pays puisque les habitants perdent peu à peu leur odorat et leur magie. Rose intègre ce nouveau monde et s'y fait de nombreux amis. Ensemble, ils vont tenter de lutter contre ce mal qui ronge Myrodia et de comprendre qui en veut à Rose.

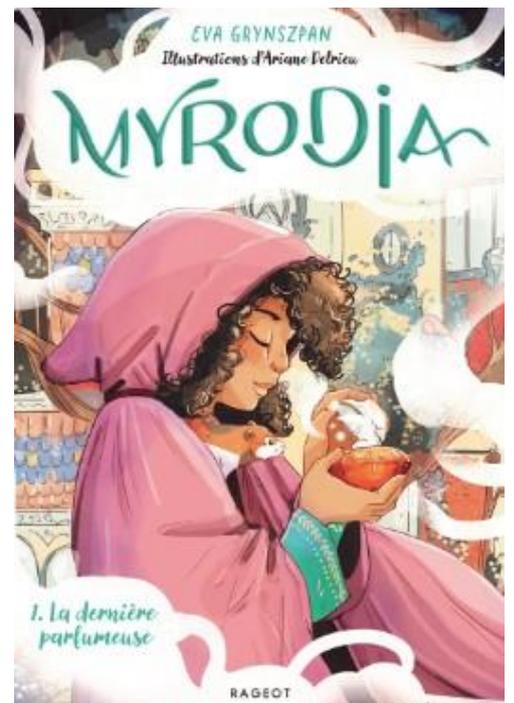
Sous-titré « La dernière parfumeuse », le livre est rythmé, avec peu de temps morts, et le vocabulaire est riche et imagé. L'ouvrage propose aussi de belles illustrations qui sauront ravir les plus jeunes et dynamiser leur lecture. Les personnages sont très réalistes et ressemblent réellement à des adolescents, qui se disputent souvent mais qui réussissent quand même à agir ensemble. C'est une belle entrée dans le domaine de la *fantasy*. L'idée du parfum et des arômes est originale et saura attiser la curiosité. Ce roman gourmand peut faire penser à la série *La Pâtisserie Bliss* de Kathryn Littlewood. C'est le premier volume d'une série qui s'annonce prometteuse, et dont le tome 2 sortira en 2024.

– **Camille Teisseire**

**PRÉADOLESCENTS**  
**ROMAN DE FANTASY**

Amitié  
Identité  
Magie

—  
Eva Grynszpan  
Ill. d'Ariane Delrieu  
Rageot, 2023  
180 p.  
13,50 €  
978-2-7002-8094-4



# NYOTA ET LES SURVEILLANTS DES ÉTOILES, T.1

© Lecture Jeunesse. Tous droits réservés. Reproduction et diffusion interdites.

Le lecteur suit les aventures de Nyota, une jeune recrue des surveillants des étoiles qui vient de louper son examen alors qu'il était persuadé d'avoir réussi. La cérémonie se termine et tout le monde part fêter son succès loin de la base. Nyota, resté sur place, reçoit un appel de détresse : une étoile s'échauffe et menace la planète AL-X2. Aussitôt, il décide de partir en mission sans être autorisé car la devise du poste est : « Agir coûte que coûte ! ». Malgré un pseudo collègue qui, sur place, tente de lui mettre des bâtons dans les roues, il va réussir à remplir sa mission avec brio.

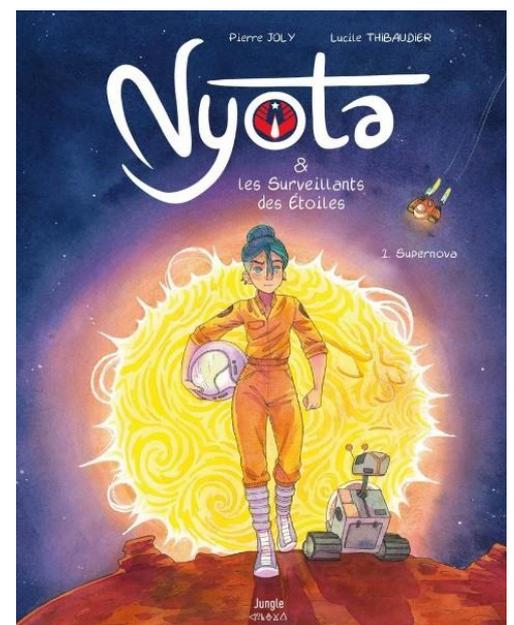
Sous-titrée « : Supernova », cette bande dessinée qui allie un style de dessin doux, des personnages variés et attachants et une histoire bien menée, touchante et poétique. JM-R1, un petit robot de nettoyage, vient apporter un peu d'humour à l'ensemble. Le petit dossier didactique en fin d'ouvrage permet d'approfondir le sujet et a également un aspect ludique avec le test ou le code à résoudre. Au-delà de l'espace, la BD aborde également la maternité et le rapport aux enfants de façon poétique car Nyota se rend compte en observant que le soleil qui a des coups de chaleur est en fait en train d'accoucher. Un début de série qui promet de jolies aventures dans l'espace : un album court, esthétique, et qui vulgarise avec brio un événement scientifique !

– **Elise Monciardini**

**PRÉADOLESCENTS**  
**BANDE DESSINÉE DE**  
**SCIENCE-FICTION**

Espace  
Travail  
Sciences

—  
**Pierre Joly**  
Ill. de **Lucile Thibaudier**  
Jungle, 2024  
48 p.  
13,50 €  
978-2-8222-4164-9



# PARIS À TRAVERS LES ÂGES

© Lecture Jeunesse. Tous droits réservés. Reproduction et diffusion interdites.

Ce guide touristique historique présente Paris en huit époques, de l'époque gallo-romaine à Mai 68, avec un chapitre additionnel sur le Paris du futur selon si les enjeux climatiques ont été relevés ou non. Le guide précise comment se nourrir, qui gouverne, quelle monnaie utiliser, les habitudes culturelles de la population, l'architecture, etc.

Avec un ton comique, parfois sombre si on prend les esclaves dans la catégorie « shopping » de Lutèce ou moqueur si on regarde la difficulté des « vieux » à passer au nouveau franc, les informations ici présentées rendent compte d'une époque particulière. En filigrane, on suit l'histoire de France mais tout est centré sur l'espace parisien. Les illustrations contemporaines sont centrales, bien que schématiques et en aplats de couleur avec une gamme chromatique restreinte. Elles mettent en valeur des silhouettes de bâtiments et des scènes de vie quotidienne. Les situations exposées sont très différentes et permettent de compléter le texte en mettant en avant les archétypes d'une époque. Ce documentaire complet et sans lourdeur répondra aussi bien à la curiosité et au plaisir de lecture qu'au besoin d'informations scolaire des plus jeunes aux jeunes adultes, y compris pour la formation BTS tourisme.

– **Cassandra Buigues**

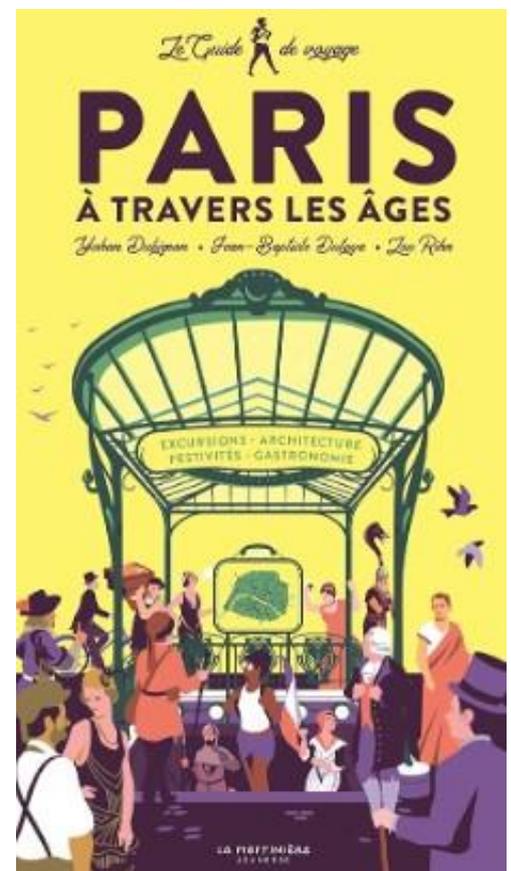
**PRÉADOLESCENTS**

**DOCUMENTAIRE**

**HISTORIQUE**

Humour  
Quotidien  
Voyage

—  
Yohan Dubigeon,  
Jean-Baptiste Dutoya  
Ill. de Lou Rihn  
La Martinière jeunesse, 2024  
160 p.  
19,90 €  
979-1-0401-1098-9



# RIO ET LA BALEINE PERDUE

© Lecture Jeunesse. Tous droits réservés. Reproduction et diffusion interdites.

Lorsque sa mère est hospitalisée pour traiter sa dépression, Rio est envoyé chez sa grand-mère, en Californie. Inquiet pour sa maman malade, il trouve dans la maison de sa grand-mère un carnet de croquis, rempli de dessins de baleines. Il découvre alors que sa mère s'est prise de passion pour ces cétacés lorsqu'elle était adolescente. Elle les a abondamment observés et représentés au large des côtes californiennes. Rio n'a plus alors qu'un objectif en tête : partir à la recherche de Bec Blanc, une baleine avec laquelle sa mère a noué un lien particulier. Cet animal peut lui rendre la joie de vivre, il en est persuadé.

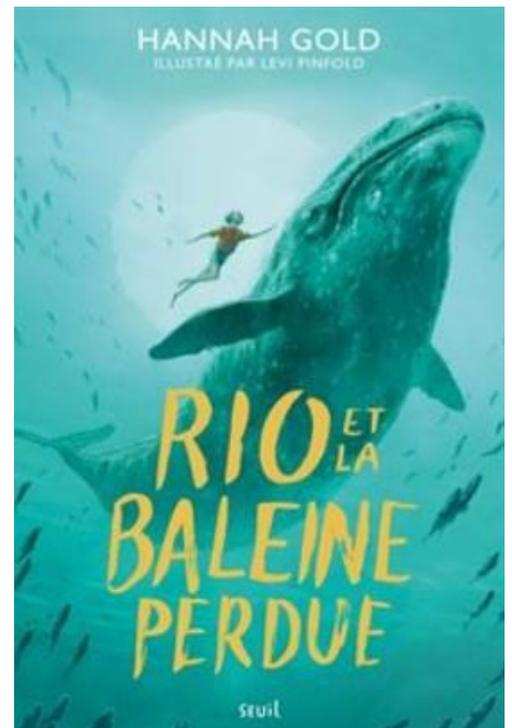
Rio est un personnage attachant et il est aisé de s'identifier à ses émotions. Tristesse d'être éloigné de son chez-lui, angoisse de devoir s'adapter à un environnement inconnu, culpabilité de ne pas pouvoir aider sa mère... au travers des sentiments de son héros, l'ouvrage aborde avec délicatesse la question des maladies psychiques et leur influence sur les proches des personnes atteintes – en particulier les enfants. Le roman traite de cette réalité douloureuse, tout en se préservant du *pathos*. Grâce à la quête de Rio, lancé dans une aventure trépidante et bien construite sur les traces de Bec Blanc, le livre alterne avec succès entre émotion et action. C'est aussi un plaidoyer écologique vibrant pour la préservation des baleines, aujourd'hui menacées.

– Romane Le Dain

**PRÉADOLESCENTS**  
**ROMAN D'AVENTURES**

Animaux  
Environnement  
Maladie

—  
**Hannah Gold**  
Ill. de Levi Pinfold  
Trad. de l'anglais  
(Royaume-Uni)  
par Thomas Leclere  
Seuil, 2024  
304 p.  
14,50 €  
979-1-0235-1969-3



# STITCH

© Lecture Jeunesse. Tous droits réservés. Reproduction et diffusion interdites.

Stitch a une routine bien précise : tous les matins, il compte combien de jours se sont écoulés depuis sa naissance. Mais on ne parle pas ici de n'importe quelle « naissance », car Stitch a été créé par un savant à partir de personnes mortes. Loin d'être une créature idiote, Stitch partage le plus clair de son temps entre l'entretien du grand château qui lui fait office de maison, les expériences du professeur, et ses discussions avec son meilleur ami, Henry. Un jour, le neveu du savant débarque et fait voler son quotidien en éclat. Contraint de devoir se mélanger aux humains, Stitch va être aussi bien horrifié que touché par ce grand changement. Et si les monstres n'étaient pas vraiment ceux qui prétendent l'être ?

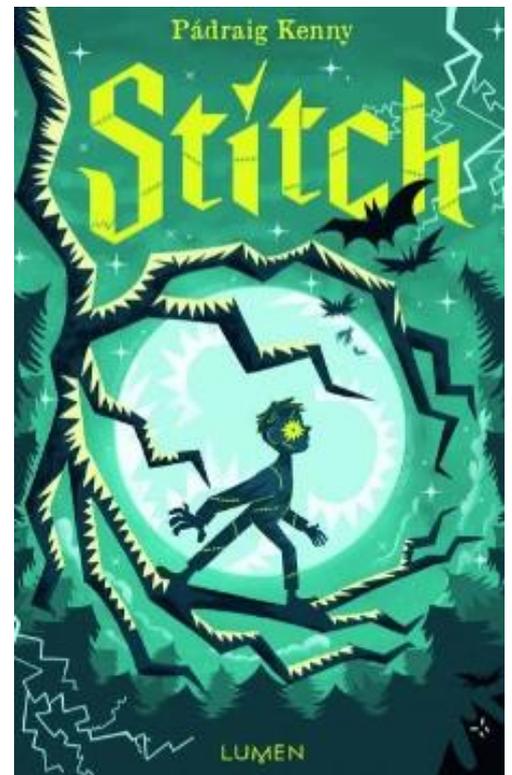
Pádraig Kenny, que l'on connaît pour *Les Orphelins de métal* et *Les Monstres de Rookhaven*, revient avec un nouveau roman jeunesse plein de bonté et d'espoir. Le héros et ses amis sont particulièrement touchants. Ils incarnent des questions que tout enfant et adolescent ont déjà pu se poser : est-ce que c'est grave d'être différent ? Les bizarreries font-elles de nous des monstres ? Ce roman est plein de tolérance et donne à voir, via cette réécriture du mythe de *Frankenstein*, toute la beauté qu'il peut y avoir dans l'amitié, l'entraide et la curiosité.

– **Justine Bouzid**

**PRÉADOLESCENTS**  
**ROMAN FANTASTIQUE**

Amitié  
Créature fantastique  
Identité

—  
**Pádraig Kenny**  
Trad. de l'anglais (Irlande)  
par Camille Cosson  
Lumen, 2024  
211 p.  
15 €  
978-2-3710-2438-0



# LE TOURBILLON

© Lecture Jeunesse. Tous droits réservés. Reproduction et diffusion interdites.

Stevie et Sola se sont rencontrées au collège et sont peu à peu tombées amoureuses.

Stevie ne s'associe à aucun genre, pense tout résoudre grâce à la science, et notamment l'équation de l'amour. Sola quant à elle vient d'une famille nigériane conservatrice.

Malheureusement, Stevie commet une terrible erreur auprès de Sola. Aidée de ses amis, elle ne dispose que de 24h pour faire sa déclaration d'amour. Mais c'est sans compter sur une terrible tempête hivernale paralysant l'Atlanta, qui risque de gâcher la surprise de Stevie à Sola, la veille de Noël.

Ce roman écrit à douze mains est rempli de magie de Noël. L'action est concentrée autour de Stevie et de Sola mais nous avons aussi accès aux histoires de leurs amis et à comment ils vont aider Stevie à réaliser son plan. Tous les personnages sont plus ou moins reliés entre eux et la multiplicité des points de vue est intéressante car elle permet de voir toutes les situations qui ont mené au succès de Stevie. Le roman est organisé comme un compte à rebours jusqu'à minuit, ce qui fait monter la pression au sujet du couple principal. En plus de valoriser les relations saines, ce titre met en avant l'importance de la communication. Il offre une représentation importante en termes d'attraction amoureuse et la majorité des personnages sont afro-américains, ce qui est rare dans les romances destinées aux adolescents. Cette romance de Noël peut faire penser à *Love Actually* avec toutes ces histoires d'amour qui s'entrecroisent.

– Manon Ortin, Camille Teisseire

## PRÉADOLESCENTS ROMAN D'AMOUR

Amitié  
Différence  
Sexualité

Dhonielle Clayton, Tiffany  
D. Jackson, Nic Stone,  
Angie Thomas,  
Ashley Wookfolk,  
Nicola Yoon

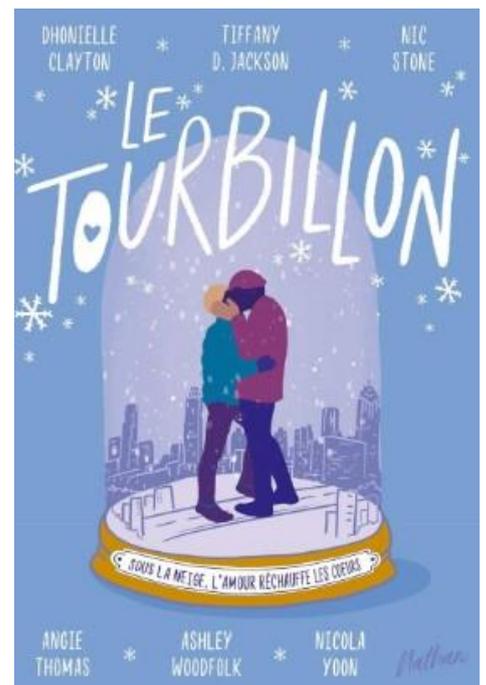
Trad. de l'anglais (États-Unis)  
par Lucie Calmanovic- Plescoff  
et Sol Taillard

Éditions Nathan, 2023

368 p.

16,95 €

978-2-0924-9606-0



# LES GRANDS ESPRITS SE RENCONTRENT

© Lecture Jeunesse. Tous droits réservés. Reproduction et diffusion interdites.

Deux enfants partent à la rencontre de scientifiques qui ont, au fil des siècles, chacun dans leur domaine, fait avancer la compréhension du monde à force d'observation, de questionnement et d'expérimentation. Parcourant allègrement 2500 ans d'histoire, ils interrogent de façon pertinente, et avec humour, tous ces grands noms.

Sous-titrée « Une histoire des sciences de l'Antiquité à nos jours », cette bande dessinée bien structurée regroupe en cinq grands chapitres chronologiques les rencontres avec des noms célèbres comme Thalès, Galilée, les époux Curie, d'autres moins connus comme la pionnière de l'informatique, Ada Lovelace. Cet ouvrage apporte un regard global sur l'évolution des savoirs dans le temps, et souligne les liens entre les recherches scientifiques d'une époque à l'autre. Il rappelle par exemple qu'une grande partie des apports du monde grec auraient été perdus sans le travail des savants arabes du Moyen Âge. Muriel Guedj, historienne des sciences, pose un regard critique mais jamais polémique sur les rivalités entre scientifiques, les rapports houleux de certains avec l'Église catholique et pointe les difficultés qu'ont eu les femmes à se faire reconnaître dans le domaine des sciences. On peut néanmoins regretter que les illustrations, très vivantes et aux couleurs soignées, donnent un aspect peut-être un peu enfantin au livre par rapport à son public cible de collégiens.

– Gaëlle Vasseur

**PRÉADOLESCENTS**  
**BANDE DESSINÉE**  
**SCIENTIFIQUE**

Condition féminine  
Histoire  
Humour

—  
Muriel Guedj

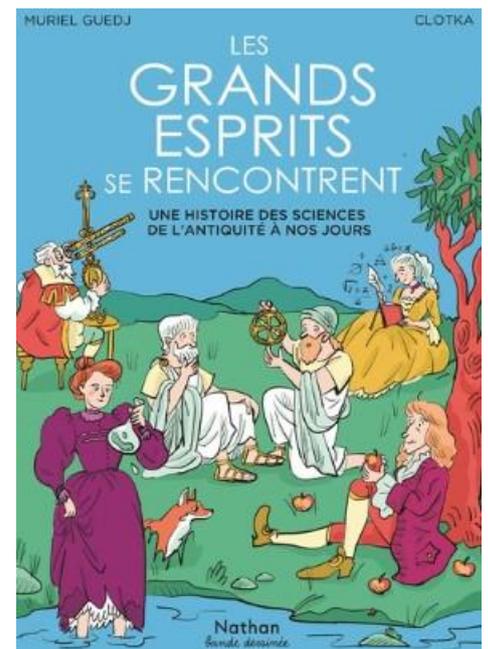
Ill. de Clotka

Nathan, 2023

143 p.

18,90 €

978-2-0924-9367-0



# LIMIT, T.1

© Lecture Jeunesse. Tous droits réservés. Reproduction et diffusion interdites.

Mizuki survit au lycée en suivant une autre adolescente populaire, aussi bien harceleuse qu'influenceuse. Lors d'un voyage scolaire, le car a un accident. Sept jeunes survivent. Alors qu'elles s'organisent en attendant les secours, une hiérarchie malsaine se forme : la victime de harcèlement domine à présent les autres.

Ce huis clos dans la nature à l'ambiance survivaliste positionne le lectorat du côté des dommages psychiques des victimes et des mécanismes d'indifférence à la souffrance d'autrui. Loin de tomber dans le gore populaire du cannibalisme, cette série propose avant tout un thriller psychologique. Le style graphique reprend d'ailleurs la ligne légère et sobre du shôjo, de même que les amitiés (ou fausses amitiés) s'appuient sur les codes habituels du genre pour mieux questionner les liens humains. Les tensions sont néanmoins bien menées à l'aide de flashbacks et de scènes très cinématographiques. Les personnages sont par ailleurs bien développés et ont une évolution narrative et psychologique satisfaisante. Les cinq tomes restants de la série promettent du suspense bien dosé !

– **Cassandra Buigues,**  
lu et conseillé par **Maïté Patrone**

**PRÉADOLESCENTS**  
**MANGA THRILLER**

Harcèlement  
Amitié  
Survie

—  
**Keiko Suenobu**

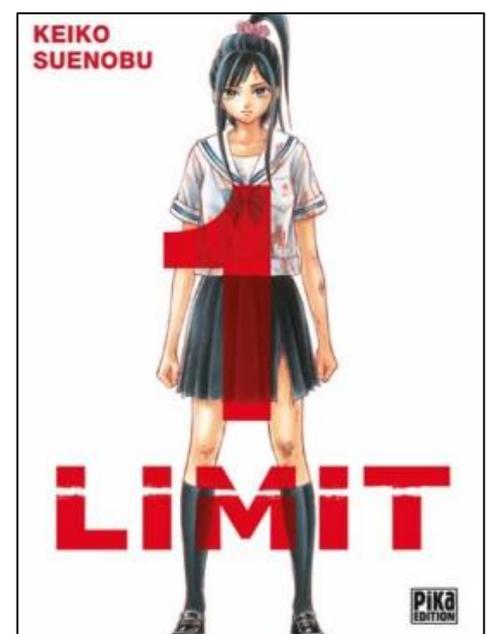
Trad. du japonais  
par Emeline Cablé

Pika, 2024

192 p.

7,20 €

978-2-8116-7390-1



# MEKKA NIKKI, T.1

© Lecture Jeunesse. Tous droits réservés. Reproduction et diffusion interdites.

Dans le village de Nikki, la malédiction peut frapper à tout moment et transformer quelqu'un en statue. Comme son père, parti sans donner de nouvelles depuis dix ans, Nikki veut aller au-delà de la forêt pour trouver un remède et sauver son village.

L'ouverture de la bande dessinée nous plonge pendant quelques pages sans texte dans une guerre mystérieuse. La végétation recouvre ensuite les ruines du conflit et la narration débute autour du personnage de Nikki, une adolescente curieuse, attachante et débrouillarde. Le premier tome de cette trilogie opère un dézoom progressif, élargissant le point de vue depuis le petit village de Nikki, vers sa planète entière avec d'autres habitants, jusqu'à l'univers entier avec la domination technologique et les attaques menées par une autre planète. Si les aventures de Nikki sont assez classiques, elles offrent cependant des pas de côté inattendus et bienvenus, notamment dans les relations familiales et communautaires. Les dessins en noir et blanc, assez simples, sont dynamiques, les visages des personnages sont expressifs et le découpage des scènes et des chapitres est réussi. La suite de ce premier tome convaincant paraît en juin et une mini-série d'animation adaptée de l'univers de Mekka Nikki est en préparation chez les studios *Dada ! Animation*.

– **Annelise Andrieu**

**PRÉADOLESCENTS**  
**BANDE DESSINÉE DE**  
**SCIENCE-FICTION**

Guerre  
Informatique  
Maladie

—  
**Exaheva**

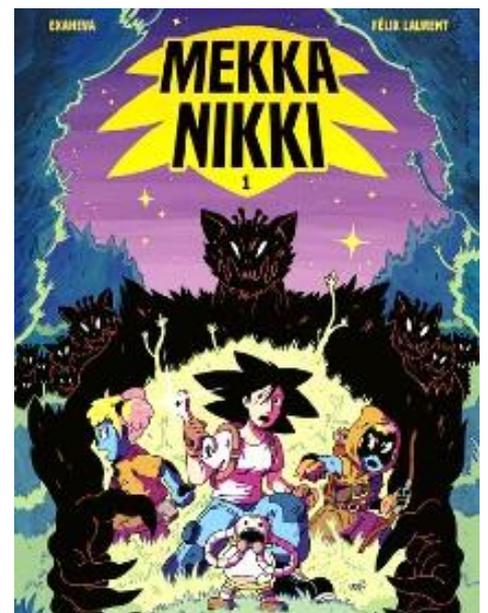
Ill. de Félix Laurent

Les Humanoïdes Associés, 2024

224 p.

12,99 €

978-2-7316-8448-3



# NOÛR ET BALTHAZAR

© Lecture Jeunesse. Tous droits réservés. Reproduction et diffusion interdites.

Noûr et Balthazar vivent au XI<sup>e</sup> siècle à plusieurs milliers de kilomètres l'un de l'autre. La première, douée d'une grande intelligence, amie d'un dromadaire bavard et sage, tente de sauver son village égyptien d'une épidémie. Le second, orphelin de mère et fils d'un seigneur ancien compagnon de Godefroy de Bouillon, vit reclus et malade dans un vieux château sous la houlette de son précepteur Frère Sardine. Les deux enfants de douze ans communiquent de manière surnaturelle par l'intermédiaire d'une statuette et de l'ancienne divinité égyptienne Serket. Ils ont en commun la musique : le chant pour la jeune fille et la mandore pour le garçon.

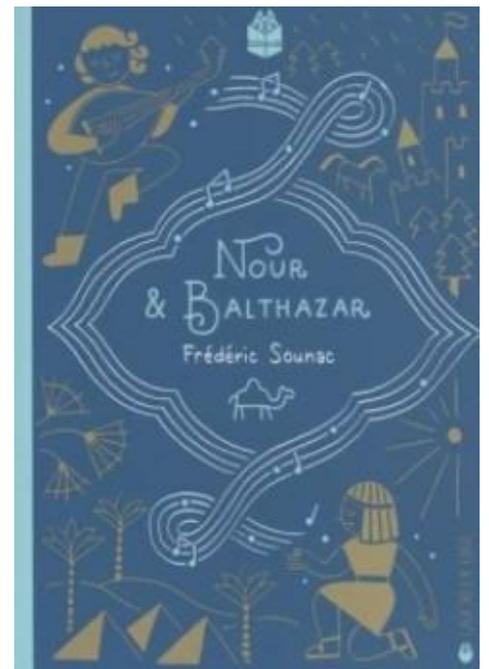
Ce roman atypique s'intéresse aux pouvoirs réconciliateurs de la musique en mettant en valeur son universalité. Les mélodies de la mandore voyagent jusqu'en Égypte où l'enfant les traduit en chant puis en partition. Le dénouement de l'intrigue, qui se clôt par l'invention de l'écriture musicale, fait de cette histoire un mythe fondateur. Le dialogue interculturel, par la voix et par la musicalité d'un instrument, dépasse les frontières, les religions et leurs guerres pour révéler l'humanité commune à tous les peuples. Frédéric Sounac, passionné de musique, livre une histoire originale et humaniste à destination des plus jeunes qui seront sensibles aux pouvoirs magiques des protagonistes, au lien enfant/animal et à l'univers médiévalisant occidental et oriental.

– **Lauriane Albrecht**

**PRÉADOLESCENTS**  
**ROMAN FANTASTIQUE**

Magie  
Moyen Âge  
Musique

—  
**Frédéric Sounac**  
La Joie de lire, 2024  
232 p.  
13,90 €  
978-2-8890-8661-0



# ON NE DIT PAS SAYONARA

© Lecture Jeunesse. Tous droits réservés. Reproduction et diffusion interdites.

Depuis la mort de sa mère il y a quatre ans, Élise, 12 ans, vit seule avec son père. Celui-ci, pour contrer la colère et la souffrance suscitées par la mort de sa femme japonaise, a dicté une liste d'interdits : interdit de parler japonais, de regarder des animes, et surtout d'évoquer la disparue. Même si elle ne se l'avoue pas, ce silence pèse sur Élise. Heureusement, l'arrivée de sa grand-mère, la folie douce de son amie Stella et l'extravagance de sa prof d'arts plastiques vont l'aider à retrouver les mots et à faire renaître le souvenir de sa maman décédée.

Ce premier roman (qui a gagné le prix du premier roman jeunesse organisé par Gallimard) est un récit sensible, poétique et paradoxalement souvent drôle sur le deuil. C'est l'enfant qui aide l'adulte à accepter la mort de l'être aimé, et la grand-mère – mamie Sonoka avec ses traditions japonaises – qui aide l'enfant à exprimer sa tristesse. La douleur est joliment imagée sous les traits du monstre Orochimaru qui se tapit dans le regard du père. Celui-ci cuisine des tartes aux oignons pour cacher son envie de pleurer. Le sentiment de manque est évoqué à travers les puzzles qu'Élise peine à terminer. Bien que le thème central soit la mort, le roman est joyeux et les personnages attachants. Les nombreuses références à la culture japonaise (depuis les gyosas jusqu'à *Naruto* et au cerisier japonais) nous font joliment voyager jusqu'à Kyoto.

– Céline Lavignette-Ammoun

**PRÉADOLESCENTS**  
**ROMAN RÉALISTE**

Amitié  
Famille  
Mort

—  
**Antonio Carmona**  
Gallimard Jeunesse, 2023  
224 p.  
13,50 €  
978-2-0751-9725-0



# PANDORA SEVEN, T.1

© Lecture Jeunesse. Tous droits réservés. Reproduction et diffusion interdites.

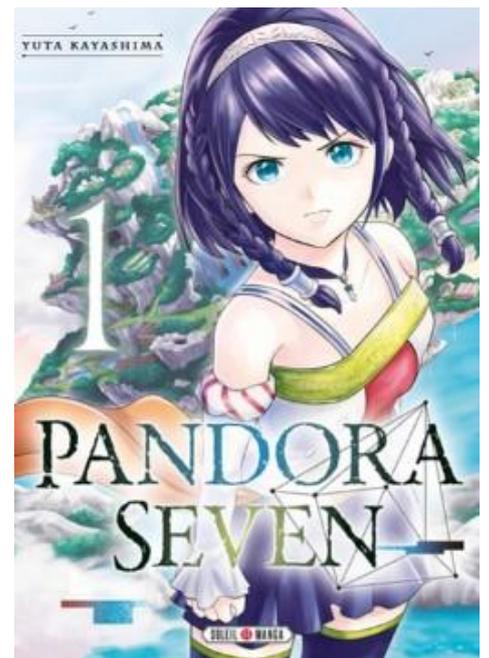
Lia est la seule humaine de son île, recueillie par les créatures fantastiques qui y vivent. Élevée par une dragonne, elle coule des jours paisibles avec ceux qu'elle considère comme ses semblables en attendant la naissance de son « petit frère » dragon. Un jour, des humains venus de nulle part attaquent l'île et ses habitants alors qu'ils recherchent la Boîte de Pandore. Lia assimile l'objet par erreur et se voit dotée d'étranges pouvoirs incontrôlables qui semblent être convoités par les humains qui l'ont capturé.

Proposant un univers original où pour une fois les humains oppressent les autres races, ce manga démarre fort avec l'opposition violente et gratuite entre les habitants de l'île et les humains. Les créatures ont des designs plutôt peu communs qui changent des habituels mondes de *fantasy* vus dans les mangas. L'héroïne, accablée par son pouvoir qu'elle ne désire pas, va se retrouver, il semblerait, au cœur d'une rébellion contre un régime humain prônant sa supériorité sur les autres créatures. Le mystère sur ses origines reste complet : on se demande comment elle a pu échouer sur cette île isolée et privée de ses semblables. Cet incipit, plein d'informations sans être indigeste, donne envie de se lancer sur les traces de son héroïne dans ce nouveau monde fantastique. À noter que très vite, Lia est rejointe par son petit frère dragon qui survit à l'assaut, un personnage secondaire appréciable qui maintient son lien avec le monde des créatures.

**PRÉADOLESCENTS**  
**MANGA D'AVENTURES**

Créature fantastique  
Magie  
Violence

—  
**Yuta Kayashima**  
Trad. du japonais  
par Studio Mankai  
Soleil, 2024  
218 p.  
8,50 €  
978-2-3021-0106-7





# VOUS AVEZ AIMÉ CETTE SÉLECTION ?

La revue [Lecture Jeune](#), c'est l'outil indispensable pour actualiser ses pratiques de médiation avec les 11-18 ans !

Chaque trimestre, vous retrouverez dans la revue papier :

- Un dossier en trois volets sur un sujet d'actualité lié aux ados (« Penser – Agir – Lire »)
- Des chroniques de littérature jeunesse, comme celles que vous avez parcouru

Tous les six mois, nous vous proposons un hors-série numérique centré sur une problématique de médiation des professionnels du livre, avec articles et témoignages exclusifs.

Enfin, toute l'année, vous retrouverez dans nos chroniques numériques du mois les critiques rédigées par les membres de notre comité de lecture, pour rester au plus proche de l'actualité éditoriale jeunesse : vous en avez eu dans cette sélection un échantillon.

Si cela vous a plu, rejoignez-nous en vous abonnant [ici](#) !



[contact@lecturejeunesse.com](mailto:contact@lecturejeunesse.com)



[www.lecturejeunesse.org](http://www.lecturejeunesse.org)



[facebook.com/lecturejeunesse](https://facebook.com/lecturejeunesse)



[@LectureJeunesse](https://twitter.com/LectureJeunesse)

© Lecture Jeunesse

Tous droits réservés. Reproduction et diffusion interdites

Cette publication est réservée aux abonnés à la revue Lecture Jeune ayant choisi un abonnement « CLIC » ou « COMPLET ».

**Lecture Jeunesse**

60, rue Étienne Dolet  
92240 Malakoff  
01 44 72 81 50

**Directrice de la publication**

Marie-Christine Ferrandon

**Directrice de la rédaction**

Camille Vincent

**Rédacteur en chef**

Louis Barchon

**Assistante de la rédaction**

Emeline de Chevron Villette

Illustrations

Couverture : Photo by Canva

Édité en juin 2024 par  
Lecture Jeunesse, association  
de loi 1901 déclarée le  
04/01/1974 et reconnue  
d'intérêt général

Agréée par le Secrétaire  
d'État Jeunesse et Sports le  
27/01/1977 – n°94.155.

ISSN : 2805-1114

Lauriane Albrecht, rédactrice freelance spécialisée éducation

Ariane Allombert, bibliothécaire

Annelise Andrieu, bibliothécaire jeunesse

Laurane Authier, professeure documentaliste

Justine Bouzid, éditrice

Colette Broutin, enseignante de français retraitée

Cassandra Buigues, professeure documentaliste

Julie Camilotto, éditrice

Sophie Dalla Valle, bibliothécaire

Cécile Emeraud, éditrice et autrice

Lucile Guillon, bibliothécaire

Soizik Jouin, bibliothécaire à la retraite

Céline Lavignette-Ammoun, éditrice

Romane Le Dain, autrice

Pauline Le Tourneur, bibliothécaire

Solène Lefebvre, étudiante en master de littérature jeunesse

Amandine Malassis, professeure de français

Carine Martin, professeur de lettres classiques

Julie Marty, professeure documentaliste

Elise Monciardini, aspirante bibliothécaire

Sarah Moudoub, doctorante en littératures francophones

Areni Nirmalan, chroniqueuse littéraire jeunesse

Oihana Olazcuaga-Garibal, bibliothécaire

Manon Ortin, professeure documentaliste

Maité Patrone, professeure documentaliste

Cécile Robin, bibliothécaire à la retraite

Florence Sire, professeure documentaliste

Camille Tisseire, étudiante en master de littérature jeunesse

Gaëlle Vasseur, bibliothécaire

Elise Vincent, correctrice et rédactrice



# INDEX PAR GENRE LITTÉRAIRE



## RÉCITS

La Dernière des elfes
Le Garçon qui voulait être un chat
Le Génie sous la table
Le Pays de sable
Le Tourbillon
Légendes enchantées de la Table Ronde
Myrodia, T.1
Noûr et Balthazar
On ne dit pas Sayonara
Plume et Griffes
Rio et la baleine perdue
Stitch

## MANGAS

Limit, T.1
Monsieur Méchant va détruire la Terre, T.1
Pandora Seven, T.1

## BD/ALBUMS

17 Castlewitch, T.1	5
18 Décrocher la lune	7
19 Gardiens des cités perdues, T.1	15
20 Gaspard et la marmite magique	9
28 Jeanne des embruns, T.1	16
21 Le Navire écarlate	10
23 Léonarde, T.1	22
32 Les Enfants de l'arbre, T.1	11
33 Les Grands Esprits se rencontrent	29
14 Mekka Nikki, T.1	31
26 Nyota et les surveillants des étoiles, T.1	24
27 Ophélia et les abysses, T.1	13

## DOCUMENTAIRES/ESSAIS

30 Ces jeunes qui défendent les animaux	6
12 Femmes scientifiques	8
34 Paris à travers les âges	25

# INDEX PAR TITRE

Castlewitch, T.1	5	Les Enfants de l'arbre, T.1	11
Ces jeunes qui défendent les animaux	6	Les Grands Esprits se rencontrent	29
Décrocher la lune	7	Limit, T.1	30
Femmes scientifiques	8	Mekka Nikki, T.1	31
Gardiens des cités perdues, T.1	15	Monsieur Méchant va détruire la Terre, T.1	12
Gaspard et la marmite magique	9	Myrodia, T.1	23
Jeanne des embruns, T.1	16	Noûr et Balthazar	32
La Dernière des elfes	17	Nyota et les surveillants des étoiles, T.1	24
Le Garçon qui voulait être un chat	18	On ne dit pas Sayonara	33
Le Génie sous la table	19	Ophélia et les abysses, T.1	13
Le Navire écarlate	10	Pandora Seven, T.1	34
Le Pays de sable	20	Paris à travers les âges	25
Le Tourbillon	28	Plume et Griffes	14
Légendes enchantées de la Table Ronde	21	Rio et la baleine perdue	26
Léonarde, T.1	22	Stitch	27



Artemisia	17	Kayashima, Yuta	34
Bauthian, Isabelle	22	Kenny, Pádraig	27
Beorn, Paul	17	Lanoë, Anne	8
Brunel, Camille	6	Laurent, Félix	31
Carmona, Antonio	33	Licard, Johanne	18
Chianello, Gabriella	15	Mallard, Jean	21
Clayton, Dhonielle	28	Mass, Wendy	7
Clotka	29	Mendez, Gabi	7
Cupova, Katerina	9	Messenger, Shannon (d'après)	15
Delaunay, Amandine	20	Morikawa, Yuu	12
Delrieu, Ariane	23	Ott, Anne-Catherine	22
Deveney, Jean-Christophe	16	Palazzesi, Marta	14
Dubigeon, Yohan	25	Petit, Xavier-Laurent	20
Dussutour, Alice	8	Pichard, Tristan	21
Dutoya, Jean-Baptiste	25	Pinfeld, Levi	26
Exaheva	31	Rihn, Lou	25
Foz, Véronique	18	Ronzeau, Romain	11
Frenn, Celina	15	Sandnes, Hans Jørgen	13
Garlaschelli, Ambra	14	Sounac, Frédéric	32
Gaudin, Thierry	11	Stone, Nic	28
Gold, Hannah	26	Suenobu, Keiko	30
Gomes, François	5	Thibaudier, Lucile	24
Grimond, Claire	10	Thomas, Angie	28
Grynszpan, Eva	23	Varrel, Valentin	16
Guedj, Muriel	29	Verrier, Léo	10
Jackson, Tiffany D.	28	Wookfolk, Ashley	28
Jarry, Nicolas	5	Yelchin, Eugène	19
Joly, Pierre	24	Yoon, Nicola	28



**Rendez-vous  
en septembre  
pour le numéro  
des 50 ans de  
l'association  
Lecture  
Jeunesse !**



LES LIVRES DES ADOS  
SONT COMME EUX  
*déprimants* benêts  
**trop** conformistes  
**INCULTES**  
fa**de**s grossiers  
superficiels  
DÉMAGOS **violents**  
pleins de **clichés**



Un autre regard sur les ados et leurs livres



[facebook.com/lecture.jeunesse](https://facebook.com/lecture.jeunesse)

[www.lecturejeunesse.org](http://www.lecturejeunesse.org)



[@LectureJeune](https://twitter.com/LectureJeune)