



CHRONIQUES  
ANNIVERSAIRE  
50 ANS

**FAIRE DÉCOUVRIR**

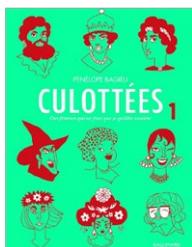
**ADAPTÉS AUX BESOINS**

**DES LIVRES**

**DE CHAQUE ADO ...**

# Un demi-siècle De littérature adolescente

Une sélection thématique de 50 oeuvres et auteurs  
qui ont marqué ces dernières décennies



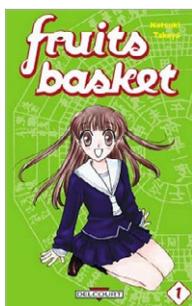
**PRÉADOLESCENTS**  
BANDE DESSINÉE  
DOCUMENTAIRE  
Célébrités  
Condition féminine  
Engagement

—  
Pénélope Bagieu  
Gallimard, 2016 (BD)  
141 p.  
20,50 €  
978-2-0706-0138-7

## **CULOTTÉES : DES FEMMES QUI NE FONT QUE CE QU'ELLES VEULENT**

Quinze biographies illustrées de femmes issues des quatre coins du monde, de l'Antiquité à nos jours, qui ont pris leur destin en main et combattu les préjugés : une femme à barbe (Clémentine Delait), une reine du Ndongo et du Matamba (Nzinga), une actrice terrifiante (Margaret Hamilton), des sœurs rebelles (Las Mariposas), une amoureuse têtue (Josephina van Gorkum), une guerrière chamane (Lozen), une sirène (Annette Kellermann), une exploratrice (Delia Akeley), une danseuse résistante (Joséphine Baker), une peintre (Tove Jansson), une gynécologue (Agnodice), une travailleuse sociale (Leymah Gbowee), une gardienne de phare (Giorgina Reid), une célébrité (Christine Jorgensen), et une impératrice (Wu Zetian).

*Culottées* paraît d'abord en 2016 dans *Le Monde* sous forme de feuilleton hebdomadaire : huit planches colorées et humoristiques narrant le parcours de femmes exceptionnelles et inspirantes. Après avoir été publiée chez Gallimard en deux tomes et traduite dans une quinzaine de pays, la bande dessinée, forte de son succès, est adaptée à la télévision sur France 5 en 2020, en une mini-série de trente épisodes. L'objectif de *Culottées* est de lutter contre l'invisibilité des femmes dans l'Histoire, en mettant en avant des femmes charismatiques méconnues issues de milieux différents, et en nous permettant de nous identifier à elles. **Manon Ortin**



**ADOLESCENTS**  
MANGA FANTASTIQUE  
Amitié  
Famille  
Humour

—  
Natsuki Takaya  
Trad. du japonais  
par Victoria-Tom  
Delcourt, 2002-2007  
392 p.  
12,99 €  
978-2-4130-0077-8

## **FRUITS BASKET**

Orpheline de 16 ans, Tohru Honda souhaite prendre son indépendance et s'installe dans une tente sur un terrain en friche. Elle ignore cependant que ce terrain appartient aux Sôma, une riche famille victime d'une malédiction qui transforme certains de ses membres en animaux du zodiaque. À la suite d'une série d'événements, Tohru s'installe dans la maison de Yuki, Kyo et Shiguré, tous trois victimes de la malédiction. Cette cohabitation, qui lui offre l'occasion de rencontrer les autres membres du clan Sôma, l'amènera peu à peu à prendre confiance en elle et à tenter de briser le sort qui frappe ceux qu'elle aime...

Mêlant fantastique, humour et relations sentimentales, *Fruits Basket* reprend certes les codes du shojo classique (avec son héroïne un peu naïve et son éternel triangle amoureux) ; cependant il propose aussi l'histoire de plusieurs existences qui s'entremêlent, une réflexion sur la vie, sur les autres, sur nos sentiments, dont chaque tome nous apporte un aspect psychologique nouveau à explorer. Car la force de ce manga, c'est la galerie de personnages atypiques et hauts en couleur qui entourent Tohru et qui apportent mille nuances à l'histoire. Natsuki Takaya dépasse ainsi le genre du manga à l'eau de rose classique et c'est sans doute ce qui explique le succès de cette série à sa sortie. **Carine Martin**



## AUTRICE JO WITEK

Autrice de plus d'une cinquantaine d'ouvrages, Jo Witek a cherché à explorer l'adolescence dans toute sa diversité. Toujours avec un regard féministe, elle porte dans ses récits une attention particulière à l'humanisation de ses personnages, et n'hésite pas à aborder la dureté avec laquelle la jeunesse peut être vécue, ici et ailleurs, comme lorsqu'elle traite du mariage forcé dans *J'ai 14 ans et ce n'est pas une bonne nouvelle* (Gallimard Jeunesse, 2023).

La sensibilité à fleur de peau, la difficulté à communiquer avec les adultes, l'intensité de la vie et le questionnement constant qui caractérise cette période sont autant de facettes qu'elle essaye de retranscrire dans ses récits. L'identité et la construction de soi occupent alors une place centrale dans son œuvre, chaque situation parlant, à sa manière, de la condition des jeunes. Variant les genres en fonction de son propos, elle traite chez Actes Sud aussi bien des difficultés familiales dans un récit noir (*Un hiver en enfer*, 2014) que des dilemmes de la vie dans un roman initiatique (*Premier Arrêt avant l'avenir*, 2019) ou de l'histoire de la condition des femmes dans un roman fantastique (*Les Errantes*, 2022). Au cœur de son activité, cette démarche de compréhension des jeunes a débouché sur des entretiens avec des adolescents dans leur chambre, sujet de son dernier ouvrage : *Chambres adolescentes : et si on écoutait la jeunesse ?* (La Martinière Jeunesse, 2024). **Louis Barchon**

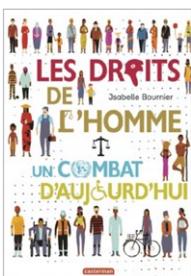
Condition féminine  
Famille  
Mal-être

—  
**Peur express**,  
Actes Sud Junior, 2012

**Trop tôt**, Talents  
Hauts, 2015 (Ego)

**Mentine**, Flammarion  
Jeunesse, 2015-2019

**Une fille de...**  
Actes Sud Junior, 2017

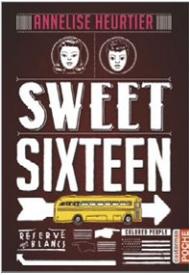


## LES DROITS DE L'HOMME, UN COMBAT D'AUJOURD'HUI

Comme le titre du documentaire l'indique, les « droits de l'Homme » ne sont ni acquis ni respectés de nos jours dans l'ensemble des États. La Déclaration universelle des droits de l'Homme de 1948, aboutissement de combats menés depuis plusieurs siècles, constitue la référence majeure en termes de droits, tout en étant contestée par certains États qui y voient un moyen d'ingérence idéologique et économique (la Chine notamment, ainsi que 57 États membres de l'Organisation de la coopération islamique). Le documentaire est structuré en trois parties : un rappel historique, la défense des libertés (la dignité, les droits de l'enfant, les droits de la femme, la liberté de la presse, le droit à une justice équitable), puis les nouveaux droits à obtenir, comme le droit au développement dans un environnement sain, le droit à la différence et à la paix. Mais ces revendications ne font pas l'unanimité et l'autrice souligne les points de vue contradictoires qu'elles suscitent. C'est le très grand mérite de ce documentaire à la mise en page claire que de fournir des textes de référence, des encadrés, des photos, des focus sur des hommes, des femmes, des enfants, qui tous incitent à la réflexion. Un ouvrage remarquable à conseiller vivement, quel que soit l'âge du lecteur ! **Colette Broutin**

**ADOLESCENTS**  
DOCUMENTAIRE  
HISTORIQUE  
Engagement  
Politique  
Sujets de société

—  
Isabelle Bournier  
Casterman, 2013  
80 p.  
13,75 €  
978-2-2030-6481-2



**ADOLESCENTS**

ROMAN HISTORIQUE

Exclusion

Lycée

Sujets de société

—  
Annelise Heurtier

Casterman, 2014

224 p.

6,95 €

978-2-2030-8458-2

 **SWEET SIXTEEN**

En 1957, pour la première fois, neuf étudiants noirs franchissent la porte d'un prestigieux lycée de l'Arkansas qui compte 2 500 élèves blancs. Motivés, ils vont devoir affronter la haine au quotidien, les violences, le mépris, les menaces. Arriveront-ils à être considérés comme des êtres humains par les autres ? Certains élèves blancs changeront-ils d'avis à leurs côtés ? Ce roman marquant, basé sur des faits historiques – les personnages ont existé –, est ponctué de nombreux passages forts, parfois presque insoutenables, qui témoignent d'une violence banalisée vis-à-vis des personnes noires. L'autrice nous invite à partager le quotidien de ces étudiants, leurs pensées, leurs peurs, celles de leurs familles, mais aussi leur résilience et leur détermination à se construire et à exister comme les autres. La méconnaissance de l'autre engendre rejet et fantasme : la ségrégation est une période sombre de l'histoire des États-Unis, et la littérature jeunesse propose ici, fidèle à elle-même, un regard ouvert sur le monde. Écrit en 2014, ce texte sonne toujours juste, faisant plus que jamais écho à notre actualité. **Sophie Dalla Valle**

**FAMILLE**

---



**ADOLESCENTS**

ROMAN RÉALISTE

Mal-être

Quotidien

Rupture

—  
Judy Blume

Trad. de l'anglais

(États-Unis)

par Isabelle Reinharez

L'école des loisirs, 1984

(M+)

169 p.

7 €

978-2-2110-3475-3

 **CE N'EST PAS LA FIN DU MONDE**

Karen, une jeune fille de 12 ans, apprend que ses parents vont divorcer. Rapidement elle s'inquiète : que vont devenir son grand frère Jeff et sa petite sœur Amy ? Est-ce que ses parents vont retrouver quelqu'un ? Comment faire si elle est malade le jour où elle doit aller voir son père ? Entre questionnements et déni, elle va chercher à comprendre et tenter de réconcilier ses parents.

Judy Blume nous plonge dans le quotidien bouleversé d'une jeune fille. Si Karen ne se soucie pas beaucoup des garçons ou de l'école, elle est très angoissée par le divorce de ses parents. Elle se pose pas mal de questions au niveau financier, pour la garde, pour tout ce qu'elle ne sait pas sur le divorce. Elle donne une note à chaque jour dans un carnet et s'inquiète car son dernier A+ commence à remonter. Comme souvent chez Judy Blume, tout n'est pas blanc ou noir, l'autrice offrant une vision fidèle de l'adolescence : questionnements, contradictions parfois, et vision du monde bien particulière. Les personnages sont tous bien décrits et variés, chacun apporte son équilibre à la famille de Karen et tous sont touchants à leur manière. Le style est très accessible, c'est un peu comme avoir une discussion avec une amie qui viendrait se confier. Ce thème du divorce est par ailleurs central dans la vie de bien des adolescents et Judy Blume le traite avec sincérité et efficacité. **Elise Monciardini**



Amour  
Condition féminine  
Identité

—  
**Le Peuple des rats**,  
Bayard Jeunesse,  
2001-2002

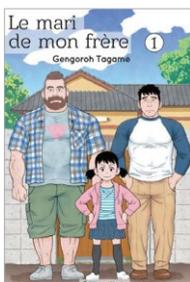
**Les Larmes de  
l'Assassin**, Bayard  
Jeunesse, 2003

**La Vie comme elle vient**,  
L'école des loisirs, 2004

**Le Temps des miracles**,  
Bayard Jeunesse, 2009

## AUTRICE ANNE-LAURE BONDOUX

Au cœur des nombreux romans d'Anne-Laure Bondoux se niche toujours une famille. Qu'elle soit détruite sauvagement par un assassin, massacrée par une guerre ou anéantie par des cataclysmes naturels ou des accidents, celle-ci se reconstitue à chaque fois comme un embryon bien vivant et souvent non conventionnel. Ses membres cachent de redoutables secrets qui les rongent. Il leur faut prendre la route, quitter un asile protecteur pour se reconstruire ailleurs. Les femmes sont des figures fortes, capables de surmonter les pires souffrances pour sauver les enfants qu'elles protègent. Anne-Laure Bondoux occupe une place importante en littérature jeunesse et ses ouvrages ont remporté de nombreux prix, dont le prix Vendredi en 2017 pour *L'aube sera grandiose* (Gallimard Jeunesse) et la Pépite d'or du SPLJ en 2023 pour *Nous traverserons des orages* (Gallimard Jeunesse), saga familiale, sur cent ans, d'une famille du Morvan. Ses romans appartiennent à des genres variés : la dystopie pour *Le Destin de Linus Hoppe* (Bayard Jeunesse, 2001), le roman d'aventures pour *La Princetta et le Capitaine* (Hachette Jeunesse, 2004), le conte moderne pour *Tant que nous sommes vivants* (Gallimard Jeunesse, 2014)... Elle crée ainsi des univers riches où évoluent des personnages déterminés. Ses ouvrages très documentés parviennent à rendre vivants des environnements, tant au cœur d'une nature sauvage qu'en milieu urbain, faisant surgir le passé révolu et donnant à voir l'évolution des mœurs et de la langue. **Colette Broutin**



**ADOLESCENTS**  
**MANGA RÉALISTE**  
Genre  
Quotidien  
Sujets de société

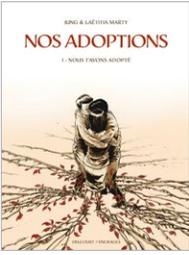
—  
Gengoroh Tagame

Akata, 2016-2017  
Trad. du japonais  
par Bruno Pham  
et Erwan Charlès  
178 p.  
8,05 €  
978-2-3697-4154-1

## LE MARI DE MON FRÈRE

Un matin, Yaichi, père au foyer, reçoit la visite de Mike, le mari de son frère décédé il y a peu, qui arrive tout droit du Canada. Alors que Kana, sa fille, découvre avec plaisir son oncle canadien, Yaichi est plutôt réservé car il sait que celui-ci est homosexuel. Peu à peu, le quotidien à ses côtés et les questions de Kana lui font déconstruire sa vision hétérocentrée du monde et de la famille. Finalement, les trois semaines de visite de Mike marqueront les personnages en profondeur et permettront surtout à Yaichi de se relier à son frère.

Une série assez courte (4 tomes), mais qui fait mouche. Touchante, bienveillante et délicate, celle-ci propose une plongée dans une famille pas comme les autres. Les personnages sont tous très humains et attachants, avec une mention spéciale pour Kana, qui va pousser son père à tout remettre en question par ses interrogations et sa vision innocente. L'histoire est simple et suffit pour porter un message de tolérance et d'acceptation qui est le fond de la série. On retrouve également disséminés des « petits cours de culture gay » qui permettent d'approfondir certains concepts comme le coming out, les différents drapeaux, les marches des fiertés, etc. Une série importante qui parle comme il faut d'un thème d'actualité dans notre société, et d'autant plus au Japon! **Elise Monciardini**



**JEUNES ADULTES**  
ALBUM DOCUMENTAIRE  
Adoption  
Identité  
Sujets de société

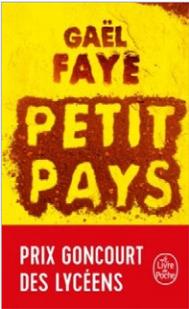
—  
Jung, Laëticia Marty

Delcourt, 2023  
(Encrages)  
136 p.  
19,99 €  
978-2-4130-8088-6

## **NOS ADOPTIONS, T.1**

Olivier, Mélanie, Cécile et Cyril sont nés en Corée, ont été adoptés par des familles françaises, puis, devenus adultes, ont retrouvé leurs parents biologiques. Dans ce premier tome d'un triptyque consacré à l'adoption, nous suivons le point de vue de leurs parents adoptants (dans les autres tomes, ce seront les adoptés, puis les familles biologiques). À la première personne, des mères témoignent : la joie à l'accueil de l'enfant, la construction de la famille, la jalousie vis-à-vis de « l'autre maman » et, finalement, la main tendue vers la famille à l'autre bout du monde.

Cet album a la forme d'une bande dessinée documentaire : la scénariste s'est appuyée sur des témoignages, mais l'illustrateur a pris le parti de reformuler chaque histoire, menant un vrai travail artistique. Les couleurs sombres des dessins, avec de grandes planches en pleine page et une attention particulière aux portraits, confèrent à l'ensemble une certaine mélancolie. La métaphore des racines est omniprésente, suggérant l'importance de la recherche des origines dans la construction de soi. Les deux auteurs sont eux-mêmes des adoptés d'origine coréenne. Par leur narration très construite et leurs images poétiques, ils portent un regard sensible et pudique sur l'adoption. En fin de livre sont rassemblées des lettres écrites par des parents adoptants aux parents biologiques ou à leurs enfants. Cela permet de nuancer la vision positive de l'adoption et de rappeler que, malgré leurs recherches, beaucoup d'adoptés ne retrouvent pas leur famille biologique. **Céline Lavignette-Ammoun**



**JEUNES ADULTES**  
ROMAN  
AUTOBIOGRAPHIQUE  
Amitié  
Enfance  
Guerre

—  
Gaël Faye

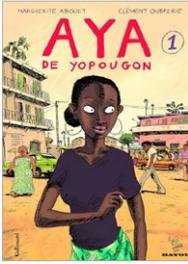
Le livre de poche, 2017  
224 p.  
7,90 €  
978-2-2530-7044-3

## **PETIT PAYS**

Burundi, 1992. Gabriel, 10 ans, connaît à Bujumbura les joies d'une enfance libre et heureuse, entouré de sa famille et de sa bande de copains. Pourtant, son quotidien paisible bascule lorsque ses parents commencent à se disputer et que son pays sombre dans la guerre civile qui oppose Tutsis et Hutus, laquelle est bientôt suivie du génocide rwandais. Gabriel se trouve alors confronté à une violence inouïe dont ni sa famille ni lui ne sortiront indemnes...

Récompensé par le prix Goncourt des lycéens en 2016, Gaël Faye signe avec ce premier roman une véritable ode à l'enfance, solaire et emplie de nostalgie. On sourit en lisant les quatre cents coups de Gabriel et de sa bande, et on se laisse bercer par la douceur de la vie dans Bujumbura. Mais l'histoire de Gabriel est aussi une histoire du métissage, de l'exil, du racisme, des méfaits de la colonisation, d'une lutte ethnique fratricide qui prend aux tripes et indigné. Sans qu'on soit face à une véritable autobiographie, on ressent à travers tout le roman la nostalgie de Gaël Faye pour un monde à jamais perdu et effacé par les guerres qui ont secoué son « petit pays ». Un roman sensible et important, qui trouve sa place dans les programmes de troisième et de lycée et qui a récemment été adapté en bande dessinée par Marzena Sowa et Sylvain Savoia (Dupuis, 2024).

**Carine Martin**



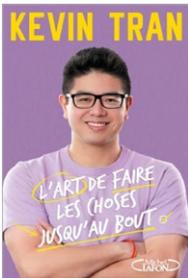
**ADOLESCENTS**  
BANDE DESSINÉE  
RÉALISTE  
Amitié  
Amour  
Famille

—  
Marguerite Abouet  
Ill. de Clément Oubrerie  
Gallimard, 2005-2022  
112 p.  
18 €  
978-2-0751-7117-5

### AYA DE YOPOUGON

En 1979, Aya a 19 ans et vit dans le quartier populaire de Yopougon, à Abidjan. Contrairement à ses deux chères amies Bintou et Adjoua, Aya dédaigne les garçons et souhaite se concentrer sur son avenir : devenir médecin. Si elle ne va pas danser le soir avec ses copines au Ça va chauffer ou flirter à L'Hôtel aux mille étoiles, elle est très fidèle et loyale en amitié. Ses conseils avisés sont recherchés mais malgré sa sagesse et sa probité, elle connaît sa part de malheur (agression et déception amoureuse) et est déterminée à se défendre.

On s'attache très vite au monde d'Aya, à son quartier et aux personnages qui l'entourent. Comme dans un feuilleton, on veut connaître la suite de leurs aventures (huit tomes parus jusque-là) et on est saisi par les coups de théâtre et les révélations inattendues qui font basculer leurs vies. Sur un ton résolument léger, dans une langue qui fait chanter les expressions ivoiriennes, l'autrice aborde avec subtilité des thèmes tels que la condition féminine, l'homosexualité, l'injustice sociale, dénonçant les travers de la société ivoirienne des années 1980. Le trait dynamique et expressif de Clément Oubrerie donne aussi à ces personnages hauts en couleur toute leur saveur, dans cette bande dessinée récompensée dès le premier tome au festival d'Angoulême et adaptée au cinéma en 2012. **Cécile Emerald**



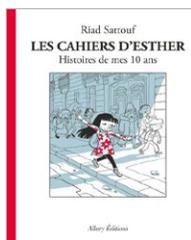
**ADOLESCENTS**  
DOCUMENTAIRE  
AUTOBIOGRAPHIQUE  
Création  
Écriture  
Numérique

—  
Kevin Tran  
Michel Lafon, 2022  
239 p.  
15,95 €  
978-2-7499-4979-6

### L'ART DE FAIRE LES CHOSSES JUSQU'AU BOUT

Connu pour sa chaîne « Le Rire jaune », le youtubeur Kevin Tran explique son parcours et ce qu'il tire de ses expériences en tant que vidéaste et mangaka pour *Ki & Hi*. Il donne ici ses conseils afin de se lancer dans ses propres projets.

Balisé en trois parties – les premiers pas ; parle moins, fais plus ; grandir... et durer –, cet ouvrage offre une diversité d'expériences personnelles et professionnelles qui feront écho auprès des jeunes. La plupart sont celles de Kevin Tran, un Sino-Français qui voulait changer les préjugés sur les Asiatiques en France par l'humour – son approche antiraciste est filée – alors que ses parents ne le comprenaient pas. Il aborde ses difficultés scolaires en prépa scientifique puis en école d'ingénieur, ses soucis de santé et ses problèmes de poids (avec malheureusement de la grossophobie internalisée qui pourrait gêner le lectorat), ainsi que ses difficultés à gérer un budget de production à 100 000 €. D'autres expériences parleront à d'autres types de profils : la stratégie sportive d'un basketteur qui vieillit, la méthode de recrutement d'un chef cuisinier exigeant, le syndrome de l'imposteur d'une dessinatrice... Avec des encadrés, des dialogues, des parties surlignées et des dessins drôles, ce titre complet ouvre les yeux sur le monde du travail et de l'autoentrepreneuriat, le tout avec des touches d'humour et une sensibilité rare. **Cassandra Buigues**



### PRÉADOLESCENTS

BANDE DESSINÉE  
RÉALISTE

Famille  
Identité  
Quotidien

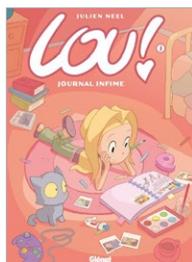
—  
Riad Sattouf

Allary Editions,  
2016-2024  
54 p.  
17,90 €  
978-2-3707-3084-8

## LES CAHIERS D'ESTHER

Riad Sattouf retrace le quotidien d'une jeune fille de ses 10 ans à ses 18 ans en s'inspirant d'une adolescente de sa connaissance. Il conserve toutes les caractéristiques du langage et de la culture des jeunes pour livrer un récit très réaliste et touchant. Son style, emprunté à la ligne claire, rappelle les variations de volume de l'encre de Chine, associées à des fonds en aplats de couleur spécifiques à chaque anecdote. Il contribue à créer une identité visuelle unique à cette œuvre en neuf volumes.

En balayant une variété de problématiques de la vie quotidienne d'Esther, Riad Sattouf brosse le portrait de toute une génération. Harcèlement, émois amoureux, écrans et réseaux sociaux, vie sociale, drogue, écologie, politique et conflits familiaux, les problématiques évoluent avec l'âge du personnage et reflètent les préoccupations des jeunes d'aujourd'hui. On y trouve aussi les marques de l'Histoire avec les attentats de 2015, les années Covid et les échéances électorales, ainsi que des thématiques liées aux apprentissages scolaires (histoire, philosophie, etc.) et à la construction de soi (questions existentielles, orientation avec Parcoursup). Cette série a rencontré un franc succès auprès des jeunes qui s'y reconnaissent et de leurs parents qui y cherchent un reflet de leur propre adolescence et des clés pour communiquer avec leurs enfants. **Lauriane Albrecht**



ADOLESCENTS  
BANDE DESSINÉE  
HUMORISTIQUE

Amour  
Identité  
Quotidien

—  
Julien Neel

Glénat, 2004-2018  
48 p.  
11,50 €  
978-2-7234-4275-6

## LOU!

Dans cette bande dessinée, on suit le quotidien de Lou, qui a 12 ans dans le premier tome et environ 20 ans à la fin du huitième. Elle vit dans un appartement avec sa mère, une autrice de SF geek, et est amoureuse de son voisin d'en face. Rapidement, d'autres personnages viendront s'ajouter à son monde pour le peupler et l'animer. Nous la suivrons en vacances, dans ses déboires amoureux, et tout au long de son adolescence.

Une bande dessinée culte qui parle à tous les ados. Les personnages, riches en couleurs et en émotions, grandissent avec les lecteurs et évoluent en même temps qu'eux. La bande dessinée, tout en douceur, en justesse et surtout en poésie, résonne avec la société. Les dessins riches et colorés, l'humour et l'histoire ont évolué au fil de la série et ont conquis toute une génération. La suite, *Lou! Sonata*, vient prendre la relève avec les personnages devenus jeunes adultes. La série prend un tournant fantastique à partir du tome 6, ce qui peut surprendre, mais elle garde un aspect « tranche de vie » qui séduit. Ce sont des adolescences entières qui se déroulent sous nos yeux, et les adultes ne sont pas en reste car chacun va évoluer et trouver sa place dans l'univers de la bande dessinée. Les pages du journal intime de Lou, au début et à la fin de chaque tome, sont très fournies et ont dû en inspirer plus d'un! **Elise Monciardini**



Amour  
Famille  
Quotidien

—  
**Lettres d'amour  
de 0 à 10,**  
L'école des loisirs, 1996

**Carnet de l'apprenti  
écrivain**  
(avec Theresa Bronn),  
La Martinière, 2016

**Tes seins tombent,**  
Actes Sud Junior, 2010

**La famille trop d'filles,**  
Nathan, 2012-2023

## AUTRICE SUSIE MORGENSTERN

Susie Morgenstern est la plus américaine des écrivaines françaises de littérature jeunesse... ou la plus française des autrices américaines! Née dans le New Jersey en 1945, elle a épousé la France – et la langue française – avec Jacques, rencontré à l'université de Jérusalem et avec qui elle s'est installée à Nice. Pas de grandes aventures féériques ni de monde idéal fabuleux dans ses romans : ce qui l'inspire, c'est la vie de tous les jours, qu'elle « espionne », selon ses propres mots. Elle a ainsi pioché allègrement dans sa propre vie : sa rencontre avec son mari dans *Premier amour, dernier amour* (Gallimard Jeunesse, 2023), ses sœurs délurées et sa passion pour la contrebasse dans *La Première Fois que j'ai eu seize ans* (L'école des loisirs, 1990). Elle puise aussi dans la vie de ses filles – sa cadette lui a inspiré son best-seller *La Sixième* (L'école des loisirs, 1984) et son aînée *Terminale! Tout le monde descend* (L'école des loisirs, 1985) –, et même, plus tard, dans celle de ses petits-enfants (*iM@mie*, L'école des loisirs, 2015).

Avec sensibilité, optimisme et toujours beaucoup de fantaisie, Susie Morgenstern explore les sujets du quotidien : école, famille, amour, et même sexualité (*Touche-moi*, Thierry Magnier, 2020). Travailleuse acharnée et touche-à-tout, elle s'est essayée également à l'illustration et même à la chanson. Autrice de près de 150 livres et lauréate de nombreux prix, Susie Morgenstern met en pratique dans son œuvre cette généreuse devise : « Ose et raconte-le! » **Céline Lavignette-Ammoun**

## AMOUR



**ADOLESCENTS**  
DOCUMENTAIRE  
RÉALISTE  
Famille  
Orientation  
Sexualité

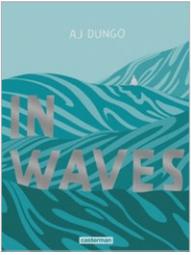
—  
Veronique Corgibet  
Ill. de Robbert  
La Martinière Jeunesse,  
2022  
200 p.  
16,90 €  
978-2-7324-9937-6

## ADOS! LE GUIDE INDISPENSABLE

La période de l'adolescence peut être riche en émotions et en changements : incertitudes sur l'avenir, incompréhension devant les changements du corps, dialogue parfois difficile en famille, relations compliquées avec les amis, découverte des premiers amours... Ce guide propose de tout décortiquer, sereinement et avec des exemples concrets.

La présentation de ce livre est très claire, avec des encarts qui permettent au lecteur de sélectionner les paragraphes qu'il souhaite lire. Le sommaire présente les différents volets couverts par l'ouvrage, comme « Toi, les yeux dans les yeux » ou « SOS sexe ». L'ensemble est accompagné de témoignages de jeunes, de citations de personnages de romans, de croquis, en particulier pour l'anatomie, et même de tests pour savoir par exemple si son rapport à l'argent est plutôt « écureuil » ou « fourmi »! Le ton est alerte, plein d'humour, et le recours à la dérision permet à ce documentaire bien construit et assez passionnant de ne jamais tomber dans les discours culpabilisateurs. Une rubrique « Pour aller plus loin » clôt l'ouvrage.

**Sophie Dalla Valle**



## IN WAVES

Aj raconte sa propre histoire d'amour avec Kristen, qu'il a rencontrée au lycée à l'âge de 15 ans et qui est décédée dix ans plus tard d'un cancer incurable. Dans cette bande dessinée, il mêle récit autobiographique et histoire du surf, sport qu'appréciait Kristen et qui leur avait permis de se connaître.

À l'époque où il est étudiant en école d'art en Californie, l'auteur souhaite réaliser une bande dessinée historique sur le surf. Mais son éditeur lui conseille plutôt une approche personnelle. Il raconte donc son histoire d'amour marquée par les espoirs et le combat contre la maladie, célébrant sa relation avec Kristen et sa passion pour le surf. Il nous propose ainsi un voyage mélancolique, dans le temps et dans ses souvenirs, au travers du rythme des vagues. En plus d'un récit poétique, l'auteur joue sur les couleurs des dessins en bichromie : du bleu turquoise pour parler de son histoire d'amour ; du sépia pour raconter la naissance et l'histoire du surf au XIX<sup>e</sup> siècle à Hawaï, notamment au travers de la figure de Duke Kahanamoku, père de cette discipline. Ce roman graphique apparaît alors comme la promesse qu'il avait faite à Kristen d'écrire sur leur histoire, rendant un hommage intemporel à sa bien-aimée disparue. **Manon Ortin**

### ADOLESCENTS BANDE DESSINÉE AUTOBIOGRAPHIQUE

Maladie  
Mort  
Sport

—  
Aj Dungo

Trad. de l'anglais  
(États-Unis)  
par Basile Béguerie  
Casterman, 2019  
366 p.  
23 €  
978-2-2031-9239-3



## NOS ÉTOILES CONTRAIRES

Hazel, 16 ans, souffre d'un cancer qui, après la thyroïde, s'est attaqué à ses poumons. Un traitement la maintient temporairement en vie, mais sans espoir de guérison. Elle rencontre dans un groupe de parole Augustus, en rémission d'un cancer des os. Partageant entre autres un goût profond pour la littérature, tous deux se rapprochent rapidement. Hazel hésite cependant à s'engager dans une relation à laquelle son décès pourrait mettre un terme douloureux.

Ce roman rédigé à la première personne a connu un succès phénoménal à sa sortie et a été adapté au cinéma dès 2014. Il est devenu emblématique de la « sick-lit », que l'on peut traduire par « littérature de malade », un genre plutôt propre à la littérature pour ados qui met en scène des personnages porteurs de maladies graves. Hazel et Augustus portent un regard cynique et lucide sur le monde, ainsi que sur les gens et sur la perception qu'ils ont de la maladie. L'auteur met habilement en parallèle l'injustice qu'ils traversent avec l'histoire réelle d'Anne Frank et celle, fictive, de l'héroïne malade du livre culte d'Hazel. Celui-ci, sorte de « livre dans le livre », s'arrête en effet brutalement, sans réelle fin, laissant supposer la mort du personnage principal mais soulevant chez Hazel quantité de questions sur le devenir des autres. Elle entraîne Augustus dans sa quête de réponses. Le parallèle entre les deux histoires est manifeste et touchant.

**Gaëlle Vasseur**

### ADOLESCENTS ROMAN RÉALISTE

Livre  
Maladie  
Mort

—  
John Green

Trad. de l'anglais  
(États-Unis)  
par Catherine Gibert  
Nathan Jeunesse, 2013  
213 p.  
16,95 €  
978-2-0925-4303-0



Amitié  
Humour  
Quotidien

En tant qu'autrice :

**Les Facétieuses**,  
Sarbacane, 2022  
(Exprim')

**Écrire comme une  
abeille**, Gallimard  
Jeunesse, 2023

En tant que traductrice :

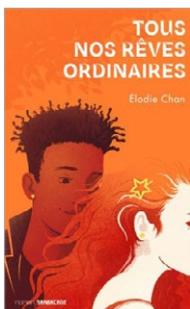
**Inséparables** (Sarah  
Crossan), Rageot, 2017

**Signé Poète X**  
(Elizabeth Acevedo),  
Nathan, 2019

## AUTRICE CLÉMENTINE BEAUVAIS

Clémentine Beauvais est un peu la star de la littérature jeunesse française. Blogueuse, traductrice littéraire et enseignante-chercheuse à l'université de York, elle ose tout, comme se mettre dans la peau d'un adolescent inapte aux relations sociales en stage dans une maison de retraite (*Âge tendre*, Sarbacane, 2020) ou parler avec humour et finesse de féminisme et de harcèlement dans *Les Petites Reines* (Sarbacane, 2015), où trois ados élues « boudins de l'année » par leurs camarades décident de traverser la France à vélo en vendant... du boudin ! Son inventivité n'a pas de limites.

C'est aussi une autrice remarquée pour ses histoires d'amour. Dans *Songe à la douceur* (Sarbacane, 2016), Clémentine Beauvais propose une adaptation moderne, en vers libres, du roman *Eugène Onéguine* (1833) d'Alexandre Pouchkine : Tatiana et Eugène se sont rencontrés quand ils étaient adolescents et ont été séparés par un drame. Vont-ils de nouveau pouvoir s'aimer quand ils se retrouveront dix ans après ? Dans *Brexit Romance* (Sarbacane, 2018), ce sont cette fois les frontières géographiques, culturelles et même politiques qui sont explorées dans une irrésistible comédie romantique franco-britannique, où se croisent une jeune chanteuse lyrique, un taciturne professeur communiste, la créatrice d'une petite affaire de mariages blancs, un lord anglais qui fuit sa famille réactionnaire, et bien d'autres... **Soizik Jouin**



**JEUNES ADULTES**  
**ROMAN RÉALISTE**  
Condition féminine  
Famille  
Violence

—  
Élodie Chan

Sarbacane, 2023  
256 p.  
16,50 €  
979-1-0408-0369-0

## TOUS NOS RÊVES ORDINAIRES

C'est l'été, la chaleur et le désœuvrement accablent cinq adolescents qui vivent, dans les années 2000, dans le même lotissement de banlieue à Val-de-Seine. Au centre de ce groupe, Romane, jeune fille électrique à la beauté rousse, et Lola, sa meilleure amie, superficielle et grande gueule, font chavirer les cœurs. Autour d'elles, Cy, le voisin amoureux, Gabriel, le *bad boy* désarçonné, Chloé la geek et Ydriss le poète... Tous brûlent de l'énergie de celles et ceux qui sont aux portes de l'âge adulte, rêvant de faire flamber leur vie dans un univers trop étroit.

Sélectionné pour le prix Vendredi 2023, le deuxième roman de cette autrice touche-à-tout confirme la singularité de son écriture pour saisir la beauté et le tragique des vies adolescentes. Conçu en trois parties (juillet, août et septembre), le roman se déploie autour des personnages pour montrer leur profondeur psychologique : la fragilité de Romane face à son père alcoolique, l'isolement de Lola lorsqu'elle est victime d'abus, l'amour sincère de Cy pour aider Romane à fuir... L'épilogue fait un bond dans le temps pour donner une conclusion positive à l'histoire de Romane et Cy. La langue très expressive d'Élodie Chan, entre poésie et oralité, crée un lyrisme et une gouaille originale, soulignée par des jeux typographiques, qui font de cette lecture une expérience exigeante mais puissante.

**Cécile Emeraud**



**PRÉADOLESCENTS**  
**BANDE DESSINÉE**  
**DE FANTASY**

Légendes  
Magie  
Nature

—  
Agnès Domergue

Ill. de Hélène Canac  
Jungle, 2022  
95 p.  
16,95 €  
978-2-8222-3406-1

## D'AMBRE ET DE FEU

Kitsune, mi-fille mi-renarde, découvre son village entièrement réduit en cendres par la faute du roi d'Automne. Alors qu'elle contemple les dégâts avec effroi, réalisant qu'elle est la dernière de son espèce, les messagers de la déesse du Soleil lui confient une étrange pierre d'ambre. Cependant, les Onibi, esprits malfaisants de la forêt, s'en emparent, et passent un marché : elle doit ramener un enfant au cœur pur, le fils du roi, en échange de la pierre. Elle piège donc l'enfant pour le ramener avec elle dans la forêt. Or Kitsune se lie d'amitié avec lui, et ne souhaite plus le livrer aux Onibi. Mais il est trop tard... Les esprits capturent son cœur, laissant un enfant emplí de noirceur qui se sent trahi par son amie. La renarde appelle à l'aide la déesse, qui lui révèle que l'ambre contient les âmes de son peuple. Elle fait alors le choix de les libérer, ce qui a également pour effet d'effacer la noirceur des Onibi, nés de sa colère.

De manière très poétique, cette histoire déroule le schéma classique de l'attachement involontaire qui atténue tout désir de vengeance. Avec de superbes illustrations aux couleurs d'automne et une réutilisation de mythes japonais, cette bande dessinée plaira au jeune public, mais aussi aux plus grands qui apprécient ce type d'univers. **Solène Lefebvre**



**ADOLESCENTS**  
**ROMAN RÉALISTE**

Famille  
Justice  
Violence

—  
John Marsden

Trad. de l'anglais  
(Australie)  
par Valérie Dayre  
L'école des loisirs, 1998  
182 p.  
7,50 €  
978-2-2112-2297-6

## LETTRES DE L'INTÉRIEUR

Mandy répond à une annonce de son magazine pour adolescents et devient la correspondante de Tracey. Les deux se confient peu à peu sur leur quotidien, leurs rêves, le lycée, et une complicité solide se noue au fil des lettres. De lettres banales, elles passent à des lettres plus intimes, se livrent, parlent des violences subies par l'une, des désillusions de l'autre. Mandy découvre au fur et à mesure que Tracey lui a menti... Va-t-elle briser cette amitié ou essayer de comprendre et lui pardonner ?

Un roman épistolaire avec deux personnages attachants dont on partage le quotidien : celui d'une ado en prison et d'une autre, victime de violences par son frère. La fin est ouverte : on ne sait pas trop ce qui s'ensuit pour les personnages, ce qu'ils décident, c'est à la libre interprétation du lecteur. Écrit en 1998, ce texte fort pourra toujours intéresser les jeunes, qui se retrouveront dans les sentiments couchés sur le papier et dans la belle et tumultueuse relation d'amitié qui se tisse entre les deux adolescentes.

**Sophie Dalla Valle**



Justice  
Humour  
Voyage

—  
**La Balafre**,  
Pocket Junior, 1998

**L'Homme à l'oreille  
coupée**,  
Thierry Magnier, 2003

**Silhouette**, Gallimard  
Jeunesse, 2013

**Sophie Scholl.**  
**Non à la lâcheté**,  
Actes Sud, 2013

## AUTEUR JEAN-CLAUDE MOURLEVAT

L'amitié est assurément la valeur qui rayonne dans l'abondante œuvre romanesque de Jean-Claude Mourlevat. Dans ses livres pour enfants, adolescents et jeunes adultes, ce sentiment lie des couples et des communautés pour vaincre la violence, lutter contre le totalitarisme, conquérir la liberté et vivre heureux, que les héros soient humains ou animaux, masculins ou féminins.

Ses romans *L'Enfant Océan* (Pocket Jeunesse, 1999) et *La Rivière à l'envers* (Pocket Jeunesse, 2000-2001) sont devenus des classiques souvent choisis par les professeurs pour leur qualité littéraire, leur imaginaire et les valeurs qu'ils portent. Même au cœur des situations dramatiques de ses grands romans *Le Combat d'hiver* (Gallimard Jeunesse, 2006) et *Le Chagrin du roi mort* (Gallimard Jeunesse, 2009), il glisse toujours une pointe d'humour et de tendresse. C'est un amoureux des mots, avec lesquels il jongle comme dans *La Ballade de Cornebique* (Gallimard Jeunesse, 2003). Dans sa récente trilogie *Jefferson* (Gallimard Jeunesse, 2018), le héros est un hérisson cultivé entouré d'amis. Il se lancera avec eux dans des enquêtes policières qui révéleront l'horreur des centres d'abattage des animaux, l'emprise d'une secte et la destruction de l'environnement par l'ensevelissement des déchets polluants. Son œuvre est couronnée par de nombreux prix, notamment le prix Astrid Lindgren en 2021. **Colette Broutin**



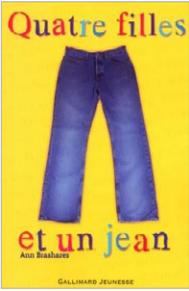
## ONE PIECE

Dans un village maritime vit un garçon nommé Monkey D. Luffy. Depuis un peu plus d'un an, des pirates ont établi leur base dans son village, avec à leur tête Shanks le Roux. Luffy a malencontreusement mangé un fruit du démon ramené par ces pirates, le rendant élastique et le privant de sa capacité à nager. Le jour où l'équipage part, Luffy fait la promesse de trouver le trésor de Gold Roger et de devenir le Roi des pirates. Dix ans plus tard, Luffy part seul à l'aventure, à la recherche de membres pour son équipage.

Depuis plus de vingt ans, *One Piece*, série vendue à plus de 500 millions d'exemplaires dans le monde entier, a séduit de nombreux lecteurs, faisant ainsi partie des mangas les plus lus en France. Chaque membre de l'équipage de Luffy a une histoire personnelle complexe, parfois tragique, rendant les personnages attachants, ce qui n'empêche pas les traits d'humour caractéristiques de la série. Au fil des tomes, les protagonistes évoluent, prenant confiance en eux, en leurs capacités, ainsi qu'en leurs équipiers. Entre les membres et le capitaine existent une véritable loyauté et, plus encore, une réelle amitié. Le manga, toujours en cours, compte à ce jour 107 tomes et continue à fasciner, comme en témoigne la diffusion de la série d'animation, de plusieurs films et, plus récemment, d'une série en *live action* sur Netflix. **Manon Ortin**

PRÉADOLESCENTS  
MANGA D'AVENTURES  
Combat  
Pirates  
Voyage

—  
Eiichiro Oda  
Trad. du japonais  
par Djamel Rabahi  
Glénat, 2000-2024  
192 p.  
7,20 €  
978-2-7234-8852-5



#### ADOLESCENTS

ROMAN RÉALISTE

Amour  
Condition féminine  
Famille

—

Ann Brashares

Trad. de l'anglais  
(États-Unis)  
par Vanessa Rubio  
Gallimard, 2002-2012  
308 p.  
13 €  
☎ 978-2-0705-5161-3

## QUATRE FILLES ET UN JEAN

Tibby, Lena, Bridget et Carmen sont amies depuis toujours et passent habituellement toutes leurs vacances ensemble. Pourtant, l'été de leurs 16 ans, elles seront séparées, loin les unes des autres. Par chance, elles trouvent dans une friperie un jean qui, malgré leurs différences morphologiques, leur va parfaitement à toutes ! L'été durant, elles vont donc s'écrire et s'expédier le jean, afin qu'il leur porte chance et les accompagne dans leurs aventures respectives.

La série de cinq romans d'Ann Brashares (adaptée en deux films au cinéma) suit les quatre amies de leurs 15 à leurs 19 ans, puis au seuil de leur vie d'adulte, la narration externe passant tour à tour de l'une à l'autre. Au fil des tomes, on suit les adolescentes, puis les jeunes femmes, dans l'évolution de leurs relations (familiales, amicales, amoureuses) comme dans leurs trajectoires personnelles. Chaque personnage charrie son lot de thématiques, aussi est-il tour à tour question de familles recomposées (parfois dans la douleur), de maladie, de deuil, de secrets de familles, d'amitié et de premiers émois adolescents, les garçons et la sexualité étant au cœur des préoccupations des héroïnes (sans trop s'appesantir sur le passage à l'acte). La saga explore l'adolescence et la construction de ces quatre filles aux caractères bien différents. **Oihana Olazcuaga-Garibal**

## DIFFÉRENCE



#### PRÉADOLESCENTS

MANGA RÉALISTE

Amitié  
Handicap  
Harcèlement

—

Yoshitoki Oima

Trad. du japonais  
par Géraldine Oudin  
Ki-oon, 2015-2016  
183 p.  
6,95 €  
978-2-3559-2771-3

## A SILENT VOICE

En CM2, Shoko Nishimiya a intégré en cours d'année la classe de Shoya Ishida, un garçon turbulent. À cause de sa surdité, Shoko est victime de harcèlement de la part de Shoya et de ses amis. Mais un jour, c'est l'incident de trop : Shoko quitte l'école et Shoya est désigné comme l'unique responsable, lui valant d'être harcelé à son tour et marginalisé jusqu'au lycée. Six ans plus tard, Shoko, rongé par les remords, cherche à retrouver Shoya afin de s'excuser pour tout ce qu'il lui a fait subir.

Publiée en France entre 2015 et 2016, cette courte série en sept volumes aborde des thématiques fortes telles que le harcèlement scolaire et la différence, montrant à la fois leur complexité (violences physiques, psychologiques) et leurs conséquences. De façon originale, l'auteur nous livre le point de vue du harceleur, qui va se retrouver dans une position de victime et qui, finalement, va réfléchir à ses actes et à ce cheminement de violences, tant individuel que collectif. Témoignant de l'ignorance des enfants et de l'indifférence de certains adultes, le manga présente une ode à la tolérance et à l'acceptation des différences de chacun. C'est également l'occasion pour le jeune public d'être sensibilisé à la langue des signes. Fort de nombreux prix, le manga a également été adapté en film d'animation en 2018, suscitant un intérêt renouvelé auprès des adolescents. **Manon Ortin**



Amitié  
Amour  
Famille  
—

**D'amour et de sang,**  
Bayard Jeunesse, 1999

**Malo de Lange,**  
L'école des loisirs,  
2009-2012

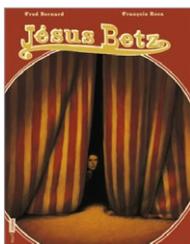
**Le Tueur à la cravate,**  
L'école des loisirs, 2010

**3 000 façons de dire  
je t'aime,** L'école des  
loisirs, 2013

## AUTRICE MARIE-AUDE MURAIL

Avec plus de quatre-vingts titres destinés à la jeunesse, Marie-Aude Murail est une figure incontournable de la littérature jeunesse. Elle s'adresse d'abord aux enfants en écrivant dès les années 1980 pour *Astrapi* et *J'aime lire*. Elle publie ensuite de nombreux romans pour préadolescents et adolescents, chez L'école des loisirs, Bayard, Albin Michel et dans *Je bouquine*. Dans les titres suivants, tous édités par L'école des loisirs, Marie-Aude Murail explore différents styles et thématiques : le polar (la série des *Nils Hazard*, 1992-1998), le roman historique, la biographie (*Miss Charity*, 2008), le fantastique (*L'Expérienceur*, écrit avec Lorris Murail en 2003), le roman réaliste (*Maité coiffure*, 2004).

C'est dans cette dernière catégorie qu'elle aborde la diversité du quotidien des adolescents. Son roman le plus célèbre, *Oh, boy!* (2000), s'intéresse aux liens familiaux, à l'homosexualité et à la maladie. L'autrice reviendra de nombreuses fois sur des questions liées à la santé : le handicap mental dans *Simple* (2004), le handicap moteur dans *Angie!* (2021), ou encore l'avortement (*La Fille du docteur Baudoin*, 2006). Avec la série *Sauveur & fils* (2016-2023), elle valorise la diversité (transidentité, homosexualité, famille recomposée, milieu carcéral, armée, grand âge...) et s'intéresse à la santé mentale (suicide, deuil, hikikomori, boulimie, dépression...). Mêlant sérieux et humour, son œuvre est une ode à la l'acceptation de soi et des autres. **Lauriane Albrecht**



**PRÉADOLESCENTS**  
ALBUM RÉALISTE  
Amour  
Cirque  
Handicap  
—

Fred Bernard  
Ill. de François Roca  
Seuil jeunesse, 2001  
34 p.  
15 €  
978-2-0203-7854-3

## JÉSUS BETZ

Jésus Betz, homme-tronc à la voix de soprano, écrit à sa mère qui l'a abandonné, lui contant un récit épuré de tout malheur. Il explique qu'à Nantucket, au début du XX<sup>e</sup> siècle, il a survécu en devenant vigie sur un baleinier, ficelé au grand-mât, puis en étant exhibé dans des bars. Après avoir été durement exploité, il est recueilli par un directeur de cirque. Au milieu d'autres disgraciés, il se fait des amis et tombe amoureux d'une belle acrobate muette. Leur duo, associant chorégraphie périlleuse et voix mélodieuse, fascine le public.

Ce récit d'un destin hors du commun est magnifiquement illustré en quadrichromie, en grand format et en pleines pages, ce qui dramatise les situations tout en jouant du clair-obscur. Un superbe album sur les thèmes du bonheur et du handicap. **Colette Broutin**



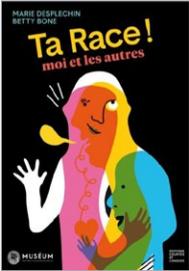
**ADOLESCENTS**  
ROMAN DE  
SCIENCE-FICTION  
Crime/Délict  
Enquête  
Handicap

—  
Marine Carteron  
Rouergue, 2019 (Epik)  
336 p.  
15,50 €  
978-2-8126-1909-0

## LES AUTODAFEURS

Au décès de son père, Auguste s'installe avec sa famille chez ses grands-parents. Mais le retour aux sources tourne à l'aventure vertigineuse, car son père a été assassiné par les Autodafeurs, ennemis jurés de la société secrète dont fait partie la famille. Auguste doit maintenant empêcher les Autodafeurs de prendre le contrôle du savoir mondial. Il est complètement perdu. Heureusement, Césarine, sa petite sœur autiste, a décidé de prendre les choses en main.

Cette série de trois tomes, initialement publiée dans la collection « doAdo » (2014-2015), a été rééditée en intégrale dans la collection « Epik ». Si le premier tome relève de l'enquête à tendance espionnage, la suite bascule nettement dans la science-fiction. Le récit, qui alterne entre des chapitres narrés par Auguste et le journal de Césarine, est porté par un fort suspense truffé d'action et émaillé d'humour, notamment dans les dialogues. L'intrigue, trépidante, est aussi volontiers sombre (nombreuses scènes violentes, dilemmes moraux) ; malgré l'action omniprésente, la série porte des réflexions assez profondes sur des thèmes chers à l'adolescence (construction de soi, amitié, amour, relations familiales), mais aussi sur le handicap, sur l'accès à la connaissance et sur le danger de la concentration des ressources intellectuelles – des thèmes d'actualité. **Oihana Olazcuaga-Garibal**



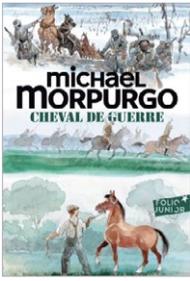
**ADOLESCENTS**  
DOCUMENTAIRE  
HISTORIQUE  
Différence  
Discrimination  
Exclusion

—  
Marie Desplechin,  
avec la collaboration  
d'Évelyne Heyer  
(généticienne) et  
de Carole Reynaud-  
Paligot (historienne)  
Ill. de Betty Bone  
Éditions Courtes  
et longues/Muséum  
national d'histoire  
naturelle, 2017  
88 p.  
19,50 €  
978-2-3529-0182-2

## TA RACE! MOI ET LES AUTRES

« Le racisme n'est pas une science. Le racisme est une histoire. » Faisant appel à cette dernière pour expliquer comment l'idée de race s'est imposée dans la civilisation occidentale, l'écrivaine Marie Desplechin rappelle que les sciences ont aujourd'hui établi qu'il n'existe pas de races humaines. Alors d'où vient le racisme ? Pourquoi s'est-il si profondément ancré dans nos sociétés et quelles en sont les conséquences ? Comment les sciences peuvent-elles nous aider à mieux comprendre et accepter nos différences ? Comment pouvons-nous en tant qu'humains réfléchir et agir sur la question du racisme pour construire notre monde ?

Publié à l'occasion de l'exposition *Nous et les autres, des préjugés au racisme* au Muséum d'histoire naturelle (2017-2018), cet ouvrage documentaire s'appuie sur une iconographie riche et frappante, complétée par les images de Betty Bone. Le texte, confié à une écrivaine, a pour originalité d'exposer un point de vue éclairant sur les mots qu'on emploie et sur leur effet sur notre pensée. Sans moralisme, elle aborde des moments clés de l'histoire mondiale, fait le portrait de personnages, stimule la réflexion et l'engagement. Si l'on peut regretter le manque de clarté de la structure du livre lui-même, sa lecture, non dénuée d'humour, reste tout à fait d'actualité pour parler de différence et de vivre-ensemble. **Cécile Emeraud**



**PRÉADOLESCENTS**  
**ROMAN HISTORIQUE**

Amitié  
Animaux  
Première Guerre mondiale

—  
Michael Morpurgo

Trad. de l'anglais  
(Royaume-Uni)  
par André Dupuis  
Gallimard Jeunesse, 1986  
208 p.  
6,95 €  
978-2-0751-6769-7  
(pour la réédition)

## CHEVAL DE GUERRE

Joey, un robuste cheval d'une ferme anglaise, est réquisitionné en 1914 pour partir au front et doit quitter Albert, son ami, fils du fermier. Il accompagne les soldats anglais et vit l'horreur des combats, puis est capturé par les Allemands pour transporter les blessés. Envoyé en repos dans une ferme française, il se lie d'amitié avec une petite fille, mais doit à nouveau quitter ses amis et retourner au front, où, blessé, il contracte le tétanos. Destiné à la boucherie, il est finalement sauvé par Albert qui s'était engagé pour le retrouver.

À travers le regard et la voix de Joey, Michael Morpurgo remet l'humain et l'animal sur un pied d'égalité. Pour le cheval, seuls les comportements comptent et non pas les nationalités ou les camps. Joey rencontre des individus de toutes origines qui le traitent comme un ami, le protègent et le sauvent, ou qui au contraire le relèguent au rang de bétail et font peu cas de sa souffrance ou de ses sentiments. Ce roman est toujours beaucoup lu et étudié au collège pour son message de tolérance, de paix et de sensibilisation à la cause animale. La réédition de 2022 chez Folio Junior a été illustrée par François Place et est traduite par Diane Ménard.

**Lauriane Albrecht**



**ADOLESCENTS**  
**MANGA FANTASTIQUE**

Créature fantastique  
Enquête  
Mort

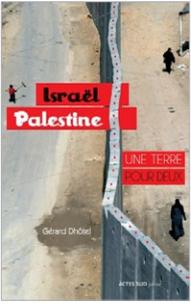
—  
Tsugumi Ohba

Ill. de Takeshi Obata  
Trad. du japonais  
par Myloo Anhmet  
Kana, 2007-2009  
208 p.  
7,30 €  
978-2-5050-0032-7

## DEATH NOTE

Light Yagami, un lycéen, ramasse un jour en sortant du lycée le « *Death Note* », un carnet ayant le pouvoir de tuer les individus dont le nom est inscrit à l'intérieur. Il rencontre Ryûk, un shinigami, dieu de la mort, ancien propriétaire du carnet. Light va alors compléter le carnet pour faire respecter son sens de la justice.

Véritable succès à sa sortie, *Death Note* s'est vendu à plus de 30 millions d'exemplaires dans le monde, à un moment où le shônen se popularise à l'international. Ce manga en treize tomes casse les codes du genre : le personnage principal, *a contrario* des autres héros bienfaiteurs de shônen, est un anti-héros vacillant entre le bien et le mal. Véritable thriller psychologique mêlant stratégie, enquête et meurtre, le manga est peu rythmé en termes d'action mais repose sur un affrontement psychologique intense entre Light et les détectives – ce qui le différencie une nouvelle fois des autres mangas. Les thèmes abordés sont également inédits pour l'époque, avec les notions de justice, de peine de mort, du bien et du mal. Toutes ces nouveautés ont su séduire les lecteurs, permettant à cet univers de se développer avec une série d'animation, plusieurs films, un drama coréen, ou encore une comédie musicale! **Manon Ortin**



**JEUNES ADULTES**

**DOCUMENTAIRE  
HISTORIQUE**

Exclusion  
Guerre  
Politique

—

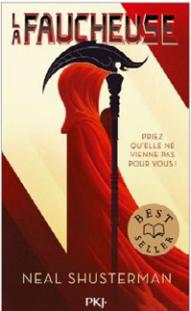
Gérard Dhôtel

Ill. d'Arno  
Actes Sud junior, 2013  
144 p.  
14 €  
978-2-3300-1449-0

## ISRAËL, PALESTINE : UNE TERRE POUR DEUX

Le 29 novembre 2012, un vote de l'ONU a accordé à l'entité palestinienne le statut d'État observateur non membre. Cette décision a été diversement appréciée dans le monde, considérée notamment par les États-Unis comme un frein aux négociations, et par d'autres pays, dont la France, comme une étape importante dans la recherche d'un compromis.

Ce livre fait le point sur l'histoire du judaïsme, abordant le sionisme, la Shoah, la naissance de l'État d'Israël en 1948, et les conflits qui en ont découlé avec les États du Proche-Orient et les Palestiniens. Il fournit donc des clés de compréhension sans prétendre ni à l'objectivité ni à la neutralité, tant « les faits historiques eux-mêmes sont sujets à diverses interprétations ». On trouvera une chronologie, de 1900 avant Jésus-Christ à novembre 2012, de très nombreuses cartes, des textes clairs accompagnés de définitions, des encadrés soulignant les divergences d'interprétation historique, des focus sur des personnalités, des chiffres sur la condition palestinienne. Les enjeux géopolitiques de cette région du Proche-Orient sont exposés, soulignant la complexité du conflit et l'impasse actuelle qui laissent peu d'espoirs de réalisation aux différents scénarios d'apaisement. Pour aller plus loin, l'auteur fournit une bibliographie thématique et ses crédits photographiques. **Colette Broutin**



**JEUNES ADULTES**

**ROMAN D'ANTICIPATION**

Amour  
Crime/Délict  
Mort

—

Neal Shusterman

Trad. de l'anglais  
(États-Unis)  
par Cécile Ardilly  
Robert Laffont,  
2017-2019 (R)  
480 p.  
18,90 €  
978-2-2211-9867-4

## LA FAUCHEUSE

Dans un futur proche, la mort, les maladies et les gouvernements ont été éradiqués. La Terre est administrée par une IA et le problème de surpopulation est géré par les Faucheurs, chargés de « glaner » les individus selon des quotas bien précis. Alors que des Faucheurs dissidents assoiffés de sang mettent à mal les rouages bien huilés de l'organisation, Citra et Rowan, deux adolescents, sont recrutés contre leur gré par un maître qui décèle en eux les qualités nécessaires à cet office.

Dans cette trilogie captivante et pleine de rebondissements, l'auteur malmène le sens moral du lecteur : ses personnages, si attachants soient-ils, n'en sont pas moins des assassins, dont certains n'hésitent pas à laisser libre cours à leur violence. Cela donne lieu à des scènes graphiques parfois difficilement soutenables qui, si elles évitent toute complaisance, peuvent provoquer le malaise. La narration, entrecoupée d'extraits de journaux des Faucheurs, alterne les points de vue de personnages de tous bords, y compris celui de l'IA qui gouverne la société et dont on découvre à la fois le pouvoir, et malgré tout l'impuissance face aux événements. L'intrigue, enlevée, ménage également des réflexions profondes (et parfois cyniques !) autour des questions du deuil et de la mort, mais aussi sur les conséquences éthiques et morales des choix politiques opérés par cette société dystopique. **Oihana Olazuaga-Garibal**



## AUTEUR **GUILLAUME GUÉRAUD**

Au cœur des romans de Guillaume Guéraud : la violence sauvage et dévastatrice de ses héros adolescents, qui revendiquent une rébellion sans limite au nom de la justice ou de la légitime défense. La société, reflet de notre époque, s'acharne sur ces personnages à la fois victimes et bourreaux. Inspirées par des faits divers, les intrigues terrifient et fascinent par leur violence et leur cruauté. Est-ce un moyen pervers de créer une œuvre originale afin de séduire un lectorat avide de sensations fortes ?

L'auteur se situe dans un genre déjà développé, notamment par Melvin Burgess qui revendique la liberté de créer des œuvres littéraires sans tabous pour la jeunesse. Les publications destinées à la jeunesse sont soumises à la loi de juillet 1949 (modifiée en 2011) qui vise à protéger les lecteurs ; mais Guillaume Guéraud joue avec cette frontière qui ne correspond pas au désir de transgression des adolescents. Parmi ses œuvres majeures, on peut citer *Je mourrai pas gibier* (Rouergue, 2005, « doAdo »), dans lequel le narrateur décrit le massacre qu'il vient de commettre le jour de la noce de son frère. En 2009, *Déroute sauvage* (Rouergue, « doAdo ») raconte comment des monstres dégénérés tuent les occupants d'un car scolaire dans les Pyrénées. Et en 2022, *Rien nous appartient* (PKJ) suit la dérive d'un adolescent de banlieue qui devient criminel. **Colette Broutin**

Crime/Délit  
Différence  
Sujets de société

—  
**Cité Nique-le-ciel**,  
Rouergue, 1998,  
« doAdo »

**La Brigade de l'œil**,  
Rouergue, 2007,  
« doAdo »

**Dancing Love**  
(ill. d'Hélène Georges),  
Sarbacane, 2013

## AVENTURES



**ADOLESCENTS**  
DOCUMENTAIRE  
HISTORIQUE  
Combat  
Super-Héros  
Livre

—  
Collectif  
Ynnis Editions  
208 p.  
35 €  
978-2-3769-7263-1

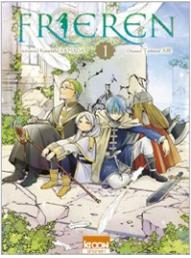
## 100 COMICS QUI ONT MARQUÉ L'HISTOIRE !

Un documentaire qui retrace l'histoire des comics à travers 100 titres/séries publiés entre 1966 et 2020, pour permettre aux néophytes comme aux aficionados de se plonger dans ce format encore assez méconnu.

Présentés à chaque fois indépendamment, ces comics mettent en scène majoritairement des super-héros des éditeurs Marvel ou DC, et des titres moins attendus, comme *Maus*, *Calvin et Hobbes* ou encore *La Jeunesse de Picsou*. En donnant des éléments sur le scénario et le contexte, les auteurs amènent à approcher autrement ces récits, y compris pour ceux qui pourraient déjà les connaître.

Pour les néophytes, ce titre procure une bonne base d'entrée : on peut piocher en fonction des années et de nos préférences, ou encore en fonction des adaptations cinématographiques ou télévisuelles. Ces dernières sont citées à chaque occurrence, comme la saga *X-Men*, *Logan*, ou récemment *Sweet Tooth*, *Lock & Key* ou *Umbrella Academy*. Le peu de texte pour chaque titre (une double-page) n'est pas un frein, au contraire : soit cela donne envie d'en savoir plus et de lire le comics en question, soit le titre n'est pas pour nous et on peut rapidement passer au suivant. Si le documentaire en lui-même est facile d'appréhension, attention toutefois aux titres cités qui ne sont pas adaptés à tous les âges (*Sin City* ou *Alias*, par exemple).

**Julie Camilotto**



## FRIEREN

Après avoir vaincu le roi des démons, l'elfe Frieren et ses camarades – le héros Himmel, le prêtre Heiter et le nain Eisen – retrouvent une vie normale, chacun vaquant à ses occupations. Pendant cinquante ans, Frieren explore le monde, récolte des sorts et manuscrits. Lorsqu'elle revient voir ses anciens camarades, ceux-ci ont vieilli, contrairement à elle, et quittent peu à peu le monde des vivants.

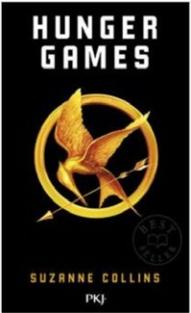
*Frieren* a révolutionné le manga *fantasy* : le genre, d'habitude tourné vers les combats et l'atrocité de la guerre, pointe ici le quotidien des héros après avoir ramené la paix dans le royaume, et ce *via* une suite d'aventures légères et comiques, tout en proposant une réflexion introspective. En effet, Frieren, pouvant vivre des millénaires, n'a pas la même notion du temps et se rend compte, tardivement, qu'elle n'a jamais pris le temps de connaître ses amis et plus largement les humains. C'est ainsi qu'elle entreprend un nouveau voyage, retraçant la décennie vécue avec ses anciens camarades, tout en faisant de nouvelles rencontres. Le manga s'ancre alors dans le « *slow life fantasy* », explorant les facettes psychologiques des personnages. Rencontrant un véritable succès à l'international, le manga est toujours en cours de parution, avec un treizième tome publié en septembre et, en parallèle, la diffusion d'une série d'animation, disponible en France depuis 2023 sur la plateforme de streaming Crunchyroll. **Manon Ortin**

### PRÉADOLESCENTS MANGA DE FANTASY

Amitié  
Magie  
Mort

—  
Kanehito Yamada

Ill. de Tsukasa Abe  
Trad. du japonais  
par Géraldine Oudin  
Ki-oon, 2022-2024  
192 p.  
7,95€  
979-1-0327-1083-8



## HUNGER GAMES, T.1

Le Capitole, installé dans les montagnes Rocheuses, a pris le pouvoir aux États-Unis. Il fait régner la terreur sur les douze États en organisant des jeux télévisés, les Hunger Games. Les adolescents tirés au sort, un garçon et une fille par État, doivent s'entretuer sous l'œil des caméras : il n'y aura qu'un seul vainqueur ! Katniss, 16 ans, se porte volontaire pour remplacer sa petite sœur. Son expérience du braconnage, son arc et ses flèches devraient lui être utiles. Après de multiples péripéties au cours desquelles les adolescents rivalisent de sauvagerie, de cruauté, de sadisme, mais aussi de courage, de détermination et parfois de compassion, Katniss et Peeta sont proclamés vainqueurs.

Ces jeux télévisés sont un moyen politique d'entretenir la pression du Capitole sur la population des États terrorisés. Des écrans géants retransmettent les combats sanglants et l'intimité des adolescents blessés et affamés. Pour séduire les spectateurs, Katniss accepte de jouer la comédie de l'amour avec Peeta, mais elle reste profondément rebelle face à la dictature, comme en témoigne sa compassion pour la petite Rue agonisant dans ses bras. Le récit s'inspire des émissions télévisées où s'affrontent des joueurs dans des épreuves dangereuses. Les milliers de spectateurs jouissent ainsi d'un plaisir pervers. Cette matrice narrative a inspiré de nombreux récits, ainsi que des suites et une adaptation cinématographique. **Colette Broutin**

### ADOLESCENTS ROMAN DYSTOPIQUE

Politique  
Survie  
Violence

—  
Suzanne Collins

Trad. de l'anglais  
(États-Unis) par  
Guillaume Fournier  
PKJ, 2015  
432 p.  
8,30 €  
978-2-2662-6077-0



Environnement  
Parcours initiatique  
Voyage

—  
**Céleste ma planète**,  
Gallimard Jeunesse,  
2007

**Victoria rêve**, Gallimard  
Jeunesse, 2012

**Le Livre de Perle**,  
Gallimard Jeunesse,  
2014

**101 façons de lire tout  
le temps**, Gallimard  
Jeunesse, 2022

## AUTEUR TIMOTHÉE DE FOMBELLE

Né en 1973 à Paris, Timothée de Fombelle se destine à l'enseignement. Après un passage par le théâtre, il se tourne vers la littérature jeunesse et se fait connaître avec *Tobie Lolness* (Gallimard Jeunesse, 2006-2007), qui nous conte les aventures d'un héros d'un millimètre et demi pourchassé par son peuple. Il enchaîne alors les succès et les prix littéraires avec *Vango* (Gallimard Jeunesse, 2010-2011), centré sur un jeune homme au passé mystérieux poursuivi à travers l'Europe, et, enfin, la série *Alma* (Gallimard Jeunesse, 2020-2024), qui suit les aventures de l'héroïne éponyme, partie à la recherche de son frère en pleine traite négrière.

À chaque histoire, Timothée de Fombelle nous emmène aux quatre coins du monde et nous offre des aventures palpitantes, au rythme haletant, loin des habituels clichés de la littérature jeunesse : lorsqu'on ouvre un de ses romans, on se trouve projeté dans un univers original, empli de poésie et de merveilleux, alors même que l'histoire reste ancrée dans la réalité et dans l'Histoire. Souvent mystérieux au début de ses romans, ses personnages se révèlent au fur et à mesure de l'intrigue et acquièrent une personnalité presque palpable, ce qui les rend profondément attachants. Timothée de Fombelle est un véritable conteur, qui fédère toutes les générations autour de ses livres et qui nous offre des aventures mémorables. **Carine Martin**



**PRÉADOLESCENTS**  
BANDE DESSINÉE  
DE FANTASY  
Amitié  
Combat  
Humour

—  
Patrick Sobral  
Delcourt, 2004-2020  
48 p.  
11,50 €  
978-2-8478-9450-9

## LES LÉGENDAIRES

Nous suivons dans ce classique de la bande dessinée jeunesse un groupe d'aventuriers, les Légendaires. Leur victoire face au sorcier Darkhell s'est accompagnée d'une défaite, car la pierre de Jovenia, brisée lors de la bataille, a plongé le monde d'Alysia dans la jeunesse éternelle. Au cours de leurs périples pour trouver un remède, les Légendaires devront faire face à de grands dangers qui menacent leur monde et qu'ils parviendront à surmonter, non sans quelques sacrifices.

Parue au cœur de la vague du manga des années 2000 en France, la série *Les Légendaires* adopte un style de dessin *chibi* et va devenir en quinze ans un monument de la bande dessinée jeunesse française. Dotée d'un humour bon enfant et remplie de références à la pop culture, elle se fera rapidement une place et connaîtra un grand succès, donnant lieu à de nombreuses séries dérivées. L'auteur reprend les codes classiques de la *fantasy*, y insufflant des personnages attachants, variés et drôles. L'aventure est sans cesse renouvelée, car, si l'histoire générale se poursuit, les héros devront à chaque cycle affronter de nouveaux dangers. Par ailleurs, le groupe se retrouve fractionné et modifié au tome 10, ce qui permet de relancer l'histoire avec des personnages un peu différents. Une bande dessinée culte pour les plus jeunes, qui mêle la *fantasy* classique et le manga dans une explosion d'humour et d'aventure. **Elise Monciardini**



## ■ FULLMETAL ALCHEMIST

Pour ressusciter leur mère, Alphonse et Edward Elric recourent à l'alchimie. Pour cela, il leur faut réaliser une transmutation humaine, acte formellement interdit. L'expérience tourne mal : Edward perd un bras et une jambe et Alphonse son corps tout entier. Il ne doit sa survie qu'à son grand frère qui attache son âme à une vieille armure. Devenu alchimiste d'État, Ed est prêt à tout pour trouver la pierre philosophale qui lui permettrait de rendre son corps à Al. Mais cette pierre est l'objet de bien des convoitises et la vérité qu'Ed va découvrir au fil de ses aventures va chambouler ses certitudes.

Shônen culte, *Fullmetal Alchemist* est une œuvre riche et complexe qui alterne duels d'alchimie et réflexions plus profondes sur le totalitarisme et le pouvoir. Menée tambour battant, la série multiplie les rebondissements et ne laisse aucun temps mort à ses lecteurs. La richesse de *Fullmetal Alchemist* passe aussi par sa galerie de personnages touchants et nuancés : c'est valable pour Edward et Alphonse Elric, bien sûr, mais aussi pour les nombreux personnages secondaires, notamment féminins, qui les entourent et qui ont tous un rôle à jouer dans le dénouement. Tous ces éléments font de cette série, écrite par une femme, un shônen à la fois typique et radicalement différent des autres classiques du genre.

**Carine Martin**

**ADOLESCENTS**  
MANGA DE FANTASY  
Magie  
Parcours initiatique  
Politique

—  
Hiromu Arakawa

Trad. du japonais  
par Maiko Okazaki  
et Fabien Vautrin  
Kurokawa, 2005-2011  
184 p.  
7,20 €  
978-2-3514-2017-1



## ■ SECRETS DE VAMPIRES

*Secrets de vampires* propose un voyage à travers le temps et le monde autour de la figure du vampire raconté par l'un d'entre eux. Le documentaire débute avec un aperçu des figures vampiriques aux quatre coins du monde avant de remonter à l'Antiquité pour y trouver les racines de ces créatures et d'en retracer l'histoire.

L'ouvrage propose une analyse des liens que la figure du vampire a entretenus avec les différentes périodes de l'Histoire et montre comment certains événements, tels que les grandes épidémies du Moyen Âge, ont profondément façonné l'image de cette créature fantastique. Même si le propos se focalise sur les représentations littéraires et artistiques du romantisme européen à la pop culture, il est également fait mention de traditions anciennes, que ce soit l'Ancien Testament, les civilisations précolombiennes ou encore les mythologies nordiques. Ce documentaire, richement illustré, donne à voir des sources variées et facilement accessibles. Les dessins assez sombres contribuent à installer une ambiance horripilante que vient renforcer la narration à la première personne par le vampire, dans la pure veine du cinéma de genre. **Ariane Allombert**

**ADOLESCENTS**  
DOCUMENTAIRE  
FANTASTIQUE  
Créature fantastique  
Histoire  
Légendes

—  
Julie Légère,  
Elsa Whyte

Ill. de Laura Pérez  
La Martinière jeunesse,  
2021  
80 p.  
18 €  
978-2-7324-9657-3



Créature fantastique  
Humour  
Sujets de société

—  
**De cape et de mots,**  
Didier Jeunesse, 2015

**Gustave Eiffel  
et les âmes de fer,**  
Didier Jeunesse, 2018

**226 bébés,**  
Didier Jeunesse, 2019

**Elle est le vent furieux**  
(collectif), Flammarion  
Jeunesse, 2023

## AUTRICE FLORE VESCO

Flore Vesco a longtemps hésité entre le grand banditisme, la piraterie et l'écriture. Elle n'a pour l'heure renoncé à aucun des trois. Ses romans s'adressent tantôt aux préadolescents, tantôt au lectorat un peu plus âgé (adolescents, jeunes adultes), et prennent généralement des libertés avec l'Histoire (*Louis Pasteur contre les loups-garous*, Didier Jeunesse, 2016), comme avec les histoires.

Ses trois derniers romans (*L'Étrange Malaventure de Mirella*, 2019 ; *D'or et d'oreillers*, 2021 ; *De délicieux enfants*, 2024) triturent la matière des contes classiques (*Le Joueur de flûte de Hamelin*, *La Princesse au petit pois*, *Le Petit Poucet*, notamment) et questionnent les représentations, le patriarcat ou les versions des contes qui nous sont parvenues. Les récits, généralement malicieux et pleins d'humour (noir, parfois), sont menés dans une langue virtuose truffée d'inventions parfaitement compréhensibles, de jeux sur les mots et sur les sonorités (anagrammes, palindromes, phrases versifiées...), comme de métaphores filées offrant de nombreux niveaux de lecture. Son œuvre est couronnée de nombreux prix littéraires, parmi lesquels le prix Vendredi, le prix Sorcières, ou encore le prix Imaginales. *De capes et de mots* a aussi fait l'objet d'une adaptation en bande dessinée par Kerascoët (Dargaud, 2022), tout comme *D'or et d'oreillers* (illustrations de Mayalen Goust, Rue de Sèvres, 2024). **Oihana Olazuaga-Garibal**



**ADOLESCENTS**  
BANDE DESSINÉE  
DE FANTASY  
Famille  
Mythologie  
Voyage

—  
Jean Van Hamme,  
Yves Sente,  
Xavier Dorison, Yann

Ill. de Grzegorz Rosinski,  
Fred Vignaux  
Le Lombard, 1980-2023  
13,50 €  
978-2-8082-1381-3

## THORGAL

Recueilli en plein océan par le peuple viking alors qu'il n'était qu'un bébé, Thorgal Aegirsson doit son nom aux dieux de la foudre et des mers. Exclu par son clan à la mort de son père adoptif et condamné à l'existence de scalde, Thorgal devient néanmoins un formidable guerrier très habile au tir à l'arc. Amoureux d'Aaricia, il aspire à une vie tranquille loin des tourments de la guerre : mais les nombreux dangers de ce monde semblent le rattraper à chaque fois...

Mélange de *fantasy* et de science-fiction, la série nous plonge dans l'univers des vikings et nous entraîne dans des aventures épiques. Héros malgré lui, Thorgal se bat contre un destin qui ne cesse de dresser des obstacles autour de lui : il doit lutter contre les hommes, bien sûr, mais aussi contre les dieux qui s'amuse parfois cruellement avec lui. S'appuyant sur la mythologie nordique, la série la réinvente en y ajoutant quelques touches de science-fiction savamment disséminées : élevé par les vikings, Thorgal est en effet l'héritier d'un peuple plus avancé venu des étoiles, et l'on découvre peu à peu ses origines. Si la série s'essouffle un peu au fil des 41 tomes, on ne peut néanmoins passer à côté de certains albums cultes, à commencer par ceux issus du cycle de Qâ, petits bijoux tant au niveau du scénario que pour les illustrations. **Carine Martin**



## ZOMBILLÉNIUM

Dans le nord de la France, le terrifiant parc d'attractions Zombillénium fait fureur. Les visiteurs s'y précipitent sans savoir que les vampires, loups-garous et autres créatures qui l'animent sont bien réels et liés au parc par un contrat de travail intransigeant. La jeune sorcière Gretchen y est la seule humaine. Sa rencontre avec Aurélien, nouvelle recrue tuée accidentellement par le directeur du parc, marque le début d'une savoureuse aventure en six volumes.

Cette série présente une galerie de personnages truculents et hauts en couleur, un humour noir constant, souvent féroce et truffé de références, un scénario rythmé avec de beaux rebondissements et, enfin, une esthétique à la fois fantastique et moderne. Le personnage de Gretchen, particulièrement réussi et riche en surprises, fascine par sa décontraction faussement blasée. L'auteur décrit avec un regard extrêmement critique le fonctionnement du parc, une entreprise basée sur l'actionnariat et sur l'exploitation d'employés dont le licenciement est synonyme, au sens propre, de descente aux enfers. Les illustrations très soignées sont superbes et correspondent tout à fait à l'ambiance de l'histoire, notamment à travers le choix des couleurs. Les expressions finement rendues des personnages font écho aux dialogues de façon hilarante. **Gaëlle Vasseur**

### JEUNES ADULTES

BANDE DESSINÉE

FANTASTIQUE

Aventure

Créature fantastique

Humour

—  
Arthur de Pins

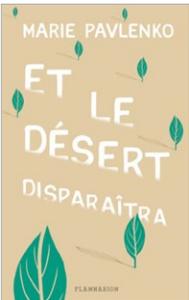
Dupuis, 2010-2022

48 p.

15,95 €

978-2-8001-4721-5

## ENVIRONNEMENT



## ET LE DÉSERT DISPARAÎTRA

Samaa vit dans un monde qui était autrefois le nôtre. La Terre s'est transformée en un immense désert. Il n'y a presque plus d'animaux ou d'eau. Les arbres sont devenus une ressource convoitée pour les tribus d'humains survivants, qui les abattent pour les revendre à prix d'or. Un jour, Samaa se perd dans les dunes de sable. Elle va alors tomber sur un arbre, majestueux et intact, qui va se révéler un allié inattendu. Grâce à lui, la jeune fille découvrira un secret qui pourra peut-être mettre un terme au règne impitoyable du désert...

La plume poétique de Marie Pavlenko nous embarque dès le premier paragraphe dans cet environnement aussi splendide qu'aride. L'intrigue se déploie en douceur : il ne faut pas s'attendre à de multiples rebondissements, mais à un récit qui assume de prendre son temps, au rythme de l'errance de Samaa dans ce désert hostile. On est cependant tenu en haleine par les épreuves qu'affronte l'héroïne et par la façon dont elle (re)découvre peu à peu la nature qui l'entoure, jusqu'à nouer avec elle une relation touchante et singulière. Le roman évite avec soin les clichés et le moralisme facile pour nous offrir un plaidoyer écologique sensible, percutant et plein d'espoir. **Romane Le Dain**

### ADOLESCENTS

ROMAN DE

SCIENCE-FICTION

Engagement

Survie

Voyage

—  
Marie Pavlenko

Flammarion, 2020

240 p.

15,90 €

978-2-0814-9561-6



Amour  
Engagement  
Nature

—  
**Les Pluies,**  
Fleurus, 2016-2017

**La Brigade de l'ombre,**  
Casterman, 2016-2017

**L'île,** PKJ, 2021

**Black Cloud T.1,**  
PKJ, 2023

## AUTEUR VINCENT VILLEMINOT

Vincent Villeminot a reçu le Prix du roman d'écologie en 2020 pour *Nous sommes l'étincelle* (PKJ). Destiné à un public de jeunes adultes, ce roman complexe met en scène plusieurs générations, de la première, qui fonde une communauté sylvestre reposant sur la liberté et l'entraide, aux suivantes, confrontées à de nouveaux dangers naturels et humains. L'auteur mêle la beauté et la poésie de la forêt à la violence de la nature, qui inclut celle des hommes. À la meute cruelle de ces derniers, il oppose une communauté libre et égalitaire, soudée par des liens d'attachements, familiaux, fraternels, amicaux, voire idéologiques. On retrouve ces thèmes dans l'ensemble de son œuvre.

Vincent Villeminot fuit tout manichéisme et interroge les projets utopiques humains : les jeunes qui font sécession dans *Nous sommes l'étincelle*, les étudiants et les anarchistes dans *Réseau(x)* (Nathan, 2013-2014), la communauté survivaliste et meurtrière de *Comme des sauvages* (PKJ, 2020) et celle des métamorphes dans *Instinct* (Nathan, 2011-2012). La nature y occupe à chaque fois une place centrale, à la fois nourricière et hostile, tour à tour refuge et piège mortel, où toujours l'entraide, le travail et l'humilité sont nécessaires à la survie de l'humanité. L'auteur s'appuie par ailleurs sur un principe de réalisme où pointent parfois le fantastique ou la dystopie après une catastrophe, privilégiant l'atmosphère au discours didactique. **Lauriane Albrecht**



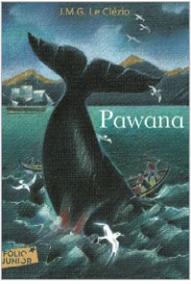
**ADOLESCENTS**  
DOCUMENTAIRE  
SCIENTIFIQUE  
Nature  
Spiritualité  
Sciences

—  
Elisabeth Combres  
Ill. de Benjamin Bachelier  
Gallimard jeunesse, 2023  
120 p.  
20 €  
978-2-0751-7636-1

## LA NATURE C'EST QUOI ?

Ce documentaire offre un voyage dans le temps et l'espace pour comprendre les différentes manières de vivre et de penser la nature. Un sommaire les présente chronologiquement, des Aborigènes à l'époque actuelle.

Sous-titré « Dix manières de voir les relations entre les humains et le monde vivant », cet ouvrage se découpe en plusieurs sections dont les titres présentent l'Homme comme acteur de ses relations avec la nature : « Parcourir », « Humaniser », « Fondre », « Rêver », « Ressentir », « Mathématiser », « Sanctuariser », « Multiplier », « Exploiter », « Inventer ». Les chapitres sont composés d'un court texte introductif avec l'évocation du contexte et la définition de trois mots essentiels, ainsi que d'un récit, de trois citations et des perspectives. Ce choix original, pertinent et diversifié dans la forme, permet à de nombreux lecteurs de parcourir l'ouvrage. Les petits lecteurs s'attacheront aux récits, fort bien écrits, tandis que les plus avertis découvriront des approches sociologiques, spirituelles et philosophiques complexes. Le message s'achève sur l'impérieuse nécessité de trouver d'autres voies pour cesser de détruire la nature, car nous en faisons partie et que son équilibre nous est vital. De magnifiques illustrations en quadrichromie accompagnent les textes et séduiront certainement les plus jeunes lecteurs. Enfin, une bibliographie thématique permet d'approfondir les sujets. À découvrir ! **Colette Broutin**



## PAWANA

Deux narrateurs, John enfant puis adulte et le capitaine Scammon, racontent qu'après la découverte du refuge des baleines grises pour accoucher, il y a eu un carnage effroyable, à tel point que l'appât du gain a fini par provoquer leur disparition. L'enfant se souvient de la furie des hommes et de la colère des femelles cherchant à protéger leurs petits. Quant au capitaine, au bord de la mort, il regrette d'avoir révélé le secret de la cachette des baleines et d'avoir involontairement participé à leur pêche intensive. Elle a certes enrichi des boucaniers mais, une fois la source tarie, la misère a ravagé les villages, asséché la rivière et semé la désolation. Et surtout, l'océan, autrefois vivant et vibrant de vie, s'est vidé de ses majestueux géants.

S'inspirant d'une histoire vraie, Le Clézio dépeint avec crudité et poésie l'entreprise humaine de la pêche à la baleine aux environs de 1850 et son bilan cinquante ans plus tard dans la région de Nantucket, au large de la Californie et du Mexique. Il montre l'avidité des hommes, leur violence et leur cruauté, et l'irréversible disparition des baleines grises. Son texte bref et percutant est illustré par Georges Lemoine qui souligne la fureur aveugle des hommes autant que la beauté et la souffrance des grands mammifères. Un texte magnifique à étudier en classe, du CM2 à la cinquième. **Lauriane Albrecht**

### PRÉADOLESCENTS

#### ROMAN HISTORIQUE

Animaux  
Économie  
Mer

—  
Jean-Marie-Gustave  
Le Clézio

Ill. de Georges Lemoine  
Gallimard Jeunesse, 1992  
88 p.  
6,95 €  
978-2-0706-2423-2  
(pour la réédition)



## UN ÉTÉ AUX ARPENTS

John, 12 ans, et sa famille quittent la ville pour aller vivre aux Arpents, dans une vieille maison sur un immense terrain au cœur de la forêt canadienne. Un changement de vie radical, synonyme pour les trois aînés de découverte des grands espaces mais aussi de mystères : John entend en effet un tambour résonner dans la nuit. De qui donc s'agit-il ?

Ce roman, plusieurs fois réédité, est publié en France pour la première fois dans l'emblématique collection « Castor poche ». Il en est assez représentatif, ciblant le lectorat des 9-13 ans avec une ouverture à des auteurs internationaux et une volonté d'authenticité. Les illustrations très vivantes sont d'ailleurs d'Yves Beaujard, qui a travaillé sur une centaine de livres de cette collection. *Un été aux Arpents* se situe à la limite des littératures jeunesse et ado. C'est un récit d'aventures, avec de jeunes héros débrouillards qui mènent l'enquête et des parents qui restent au second plan. La nature est omniprésente, avec la découverte de grands espaces boisés en partie sauvages. La rencontre entre John et Joe, le jeune Amérindien qui habitait déjà aux Arpents, constitue le cœur de l'histoire et permet de confronter notre rapport à la terre au leur, très éloigné de la notion de propriété. Deux suites indépendantes seront données : *Un hiver aux Arpents* et *Les Arpents sur le sentier de la guerre*.

**Gaëlle Vasseur**

### PRÉADOLESCENTS

#### ROMAN D'AVENTURES

Discrimination  
Mystère  
Nature

—  
Alan Wildsmith

Ill. d'Yves Beaujard  
(Claire Delvaux pour  
la réédition)  
Trad. de l'anglais  
(Royaume-Uni) par  
Anne-Marie Chapouton  
Flammarion jeunesse,  
1980  
212 p.  
7,60 €  
978-2-0812-5375-9  
(pour la réédition)

# Lj

Lecture Jeune, l'outil indispensable pour actualiser vos pratiques de médiation avec les 11-18ans !

## Nos derniers numéros Lecture Jeune



### Dans chaque revue, retrouvez :

- PENSER**  
Des articles de fond pour prendre du recul et bousculer les idées reçues
- AGIR**  
Des projets et témoignages pour enrichir votre pratique auprès des ados
- LIRE**  
Des témoignages d'acteurs de la chaîne du livre pour entrer dans la fabrique de l'édition jeunesse
- FAIRE DÉCOUVRIR**  
Des livres récents, chroniqués par nos comités de lecture pour orienter chaque jeune selon ses besoins et son niveau de lecture

# -10%

de remise sur votre abonnement avec le code :

## SLPJ2024

jusqu'au 15 décembre 2024

[Abonnez-vous en cliquant ici](#)